



TORPALLA TAVATTIIN

# TAVASTFORUM

FORSSAN, HYVINKÄÄN, HÄMEENLINNAN, JANAKKALAN, RIIHIMÄEN, TOIJALAN JA VALKEAKOSKEN  
POSTIMERKKIKERHOJEN TIEDOTUSLEHTI 1/2015, NRO 13



LENTOPOSTIA VALKEAKOSKELTA



HYVINKÄÄN POSTIMERKKIKERHO



SIBELIUS-NÄYTTELY AVATTIIN



PUNAISISTA R-LIPUKKEISTA



KERHOJEMME KERÄILIJÖITÄ:  
AHTI PAAVOLA

# Kanta-Hämeen postimerkkikerhot

## Hämeenlinnan Postimerkkikerho ry

Kokoukset ovat parittomien viikkojen tiistait, Luther-talolla, Lukiokatu 1, Hämeenlinna. Ovet avataan noin kello 16.30 vaihtoa ja kahvia varten. Huutokauppakohteiden kierrättäminen klo 17.30 alkaen. Varsinainen kokous alkaa klo 18:

**Kevätkausi 2015** 27.1, 10.2, 24.2, 10.3, 24.3, 7.4, 21.4, 5.5 ja 19.5.

## Forssan Filatelistikerho ry

Kokoukset parittomien viikkojen keskiviikot Tölön liikekeskuksen kerhohuoneella Lehmuskatu 1, Forssa, kello 18–21.

**Kevätkausi 2015** 28.1, 11.2, 25.2, 11.3, 25.3, 8.4, 22.4, 6.5 ja 20.5. ??

**Kevään vaihtopäivä** 4.4. Järjestöjentalo

## Hyvinkään Postimerkkikerho ry

Kokoukset parillisten viikkojen keskiviikot kello 18.30, ovet avataan kello 17.30 kahvin ja merkien vaihdon ja myynnin merkeissä. Kerhoiltojen ohjelma löytyy kerhon Internet-sivuilta.

Paikka Kaupungintalon kellari vanhalla villatehtaalla Kankurinkatu 6, sisäänkäynti kaupungintalon portaiden oikealla puolella olevasta portaikosta.

**Kevätkausi 2015** 4.2, 18.2, 4.3, 18.3, 1.4, 15.4, 29.4, 13.5 ja 27.5.

## Janakkalan Postimerkkikerho ry

Kokoukset ovat parittomien viikkojen torstait, ennen kokousta kahvi ja vaihto, ovet avataan noin kello 17. Rastilan kokoukset alkavat klo 18.

**Kevätkausi 2015** Turengin TB:n kahviossa 29.1, 12.2, 26.2, 12.3, 26.3. (vuosikokous) ja Rastilan kylätuvalla 9.4, 23.4, 7.5 ja 21.5.

## Riihimäen Postimerkkeilijät ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen tiistait kello 18, varsinainen kokous alkaa kello 18.30, kokouspaikka kerhon kokoustila, Paloheimonkatu 30, Riihimäki (käynti talon takapihan lasta-assillalta).

**Kevätkausi 2015** 3.2, 17.2, 3.3, 17.3, 31.3, 14.4, 28.4, 12.5 ja 26.5.

**Keräilytapahtuma** 15.3. klo 10-15 Kerhotalolla, Torikatu 3.

## Toijalan Postimerkkeilijät ry

**Kevätkausi 2015** tammi- toukokuun ensimmäisenä arkimaanantaina kello 18.00 Senioritalon tuvassa osoitteessa Kirkkotori 6 Toijalan torin varrella.

## Valkeakosken Filatelistit ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen torstait klo 18 alkaen. Paikka Ulvajankadun kerhomaja, Kerhomajankatu 1, Valkeakoski, jokaisessa kokouksessa esitelmä filateelisesta aiheesta.

**Kevätkausi 2015** 5.2, 19.2, 5.3, 19.3. (2.4. ei kokousta), 16.4.

*Tavastforum-lehti postitetaan näiden kerhojen jäsenille jäsenetuna neljä kertaa vuodessa.*



**SUOMEN** uutuuksia  
19.1. muodostelmaluistelu, Suomen taiteilijaseura 150 v (6 merkkiä) ja ystävyys (6). 2.3. muistetaan mm. Topi Kärkeä (3) ja naisten päivää (4).



# Asiat hahmottuvat!

**U**usi vuosi näyttää alkaneen ainakin säänsä puolesta mukavasti. Ilmatieteen laitoksen meteorologit ovat sanoneet, että kelpo talvi tästä tulee. Ei kuulosta pahalta!

Alkaa näyttää myös siltä, että lähivuosien valtakunnallinen näyttelyrunko tai -kuvio on saanut oman muotonsa. Käytännössä se merkitsee sitä, että TAVASTEX-näyttely tulee olemaan noin syyskuussa 2017 Hämeenlinnassa. Näyttelypaikkakin lienee selvillä tätä numeroa lukiessasi, mutta siihen meillä on aikaa palata myöhemmin.

Tällä hetkellä yllättävän moni postimerkkeilijä tuntuu kantavan huolta siitä, minkälaiseksi tulevaisuus muodostuu. Murtuuko meillä pysyvästi kansallisten näyttelyiden perinne alueellisten voimavarojen puutteeseen? Miten käytännössä tullaan pitämään huoli siitä, että kokoelmiaan rakentavat ja kehittävät keräilijät voivat pätevästi kansainvälisiin näyttelyihin? Onhan kuitenkin niin, että jatkossakin on heitä, jotka haluavat kokeilla, mihin asti heidän siipensä maailman näyttelyareenoilla kantavat! Lahden huhtikuisen Lapoexin jälkeen seuraava kansallinen on ilmeisesti vasta 2018 – jos silloinkaan?

Alueellisten näyttelyiden määrän lisääntyminen ja kansallisten väheneminen hidastaa vääjäämättä kokoelmien kehittymistä. Toisaalta runsaiden kerho- ja aluenäyttelyiden kautta olisi ehkä mahdollista kasvattaa näyttelyfilatelistien määrää. Mutta mikä on oleellista ja mitä halutaan tavoitella? Onko liittomme hallituksella selvä käsitys tulevista poluista ja päämääristä?

Yksi vääjäämätön näkökulma tässäkin kysymyksessä on se, että kerhojen jäsenistön keski-ikä nousee. TAVASTEX vuonna 2012 onnistui vielä hyvin. Vuonna 2017 olemme viisi vuotta vanhempia ja monen jaksaminen on ohentunut. Kuinka pitkään voimavaramme riittävät minkäänlaisen näyttelyn järjestämiseen?

Mutta onko tämä näin synkkää aidosti? Minulle on kerrottu myös tarinaa siitä, miten joissakin kerhoissa on onnistuttu hankkimaan uusia työikäisiä jäseniä, mikä on johtanut jopa keski-ian alenemiseen. Onhan sitä lupa toivoa parasta!

TAVASTEX-näyttelytoimikunta on käynnistelemässä toimintaansa Reijo Siltasen johdolla. Aikaa näyttelyyn on lähes kolme vuotta. Se merkitsee myös sitä, että sinäkin voisit miettiä, onnistuisitko tässä ajassa rakentamaan ensimmäisen tai ties kuinka monennen uuden kokoelman näyttelyymme. Tueksi ajatuksillesi olemme suunnittelemassa alueellista kurssia kokoelman rakentamisesta.

Tulkoon keräilyvuodestasi antoisa ja mielenkiintoinen!

**Timo Lilja**

**Riihimäen keräilytapahtuman sunnuntaina 15.3.2015 klo 10–15 paikka vaihtuu** Kerhotalon remontin takia.

Uusi paikka on **FEMMA TORIN talossa**, lähellä rautatieasemaa Etelän Viertotie 1, sisäänkäynti asemanpuolen päädyistä. **Vapaa pääsy!** Pöytävaraukset Reijo Myller, 0407217709, [reijo.myller@suomi24.fi](mailto:reijo.myller@suomi24.fi)

**TAVASTFORUM** NUMERO 1/2015, NELJÄS VUOSIKERTA. ILMESTYY 4 KERTAA VUODESSA  
**JULKAISIJAT:** Hämeenlinnan Postimerkkikerho, Forssan Filatelistikerho, Hyvinkään Postimerkkikerho, Janakkalan Postimerkkikerho, Riihimäen Postimerkkeilijät, Toijalan Postimerkkeilijät ja Valkeakosken Filatelistit. Tavastforum-lehti postitetaan julkaisijakerhojen jäsenille jäsenetuna.

## Toimituskunta

Timo Lilja [timo.lilja@pp.inet.fi](mailto:timo.lilja@pp.inet.fi) päätoimittaja  
Heikki Heino, puh. 040 779 8416  
Pauli Ihamäki, [pauli.j.ihamaki@gmail.com](mailto:pauli.j.ihamaki@gmail.com)  
Tuomo Riekkinen, [tuomo.riekkinen@pp.inet.fi](mailto:tuomo.riekkinen@pp.inet.fi)  
Reijo Myller, [reijo.myller@suomi24.fi](mailto:reijo.myller@suomi24.fi)  
Matti Parkkonen, [matti.parkkonen@pp2.inet.fi](mailto:matti.parkkonen@pp2.inet.fi)  
Lauri Poropudas, [lauri.poropudas@pp.inet.fi](mailto:lauri.poropudas@pp.inet.fi)  
Olli Saarinen, [ollisaarinen@elisanet.fi](mailto:ollisaarinen@elisanet.fi)  
Seppo Tossavainen, [seppo.tossavainen@armas.fi](mailto:seppo.tossavainen@armas.fi)  
Asko Tyvelä, [tyvela@kolumbus.fi](mailto:tyvela@kolumbus.fi)

**Aineistopäivät** 2/2015 aineisto viimeistään 7.4.2015; nro 3/2015 viimeistään 4.8.2015 ja nro 4/2015 viimeistään 10.11.2015.

**Painopaikka** Hämeenlinnan Offset-Kolmio Oy

**Taitto** Lauri Poropudas

**Osoitteenmuutokset:** Varstatie 28, 13500 Hämeenlinna tai [jukka.koljonen@kolumbus.fi](mailto:jukka.koljonen@kolumbus.fi)

*Toimituksella on oikeus toimittaa ja muuttaa kaikkea sille jätettyä aineistoa.*

ISSN-L 2242-7759 ISSN 2242-7759

**Ilmoitushinnat:** takakansi 200 €; sisäkannet 1/1 sivu 160 €, ½ sivua 90 €; muut 1/1 sivu 120 €, ½ sivua 60 €

## Kerhojemme keräilijöitä

# Ahti Paavola ”kerää ihmisiä”

**A**hti Paavola, Hämeenlinnan Postimerkkikerhon edellinen puheenjohtaja, on postimerkeilijä, jolle tärkeintä on kerhon ihmiset. Muuttaessaan Hämeenlinnaan 1999 ja liittyessään kerhoon vuonna 2000 hänen motiivinsa oli päästä samamielisten ja -kaltaisten ihmisten pariin. Ja hän pääsi.

Ahti liittyi postimerkkikerhoon, kun hän muutti vaimonsa Rauhan kanssa takaisin Hämeenlinnaan viettämään eläkepäiviä. Tällöin aktivoitui myös Ahti keräilijänä. Siihen asti Paavolan keräily oli ollut lapsuuden ja nuoruuden keräilyn jälkeen passiivista, lähinnä talteen laittoa. Välillä – 1966–69 yrittäjänä ja automyyjänä toimiessaan – keräily oli jopa kuollessa pisteessä. Mutta kun hän Lahdessa asuessaan ja työskennellessään sai työpöydälleen lasitehtaan kirjeenvaihdon 1970-luvun puolivälistä lähtien 25 vuoden ajan, laittoi hän sen talteen vastaisen varalle tietäen, että hänen keräilynsä alkaa vielä uudelleen. Tuota talteen laitettua materiaalia hänellä on vielä runsaasti tallella, nyt siitä pitäisi päästä jo eroon, mutta sitä ennen materiaali pitäisi käydä läpi. Ja se on melkoinen urakka.

Heti ensimmäisessä kerhoillassaan vuonna 2000 Ahti Paavola katseli, onko joukossa ketään tuttuja menneiltä vuosilta. Yksi kokouksen osallistujista oli Parkkosen Matti, jonka viereen Ahti ”parkkeerasi” itsensä – he tunsivat toisensa kouluvuosilta, vaikka eivät olleetkaan samassa koulussa. Toinen tärkeä henkilö kerhossa on ollut Lasse Nortesus, ja toki myös Siltasen Reijo, Pispan Kalle ja monet, monet muut.

Kaikesta näkee, että Ahti viihtyy kerhossa ja kerholaisten parissa: hyvin voi ymmärtää, että hän ”kerää ihmisiä”, siis yhteistyötä ja -toimintaa ihmisten kesken. Eikä hän viihdy vain Hämeenlinnan kerholaisten paris-



*Ahti Paavola nauttii ihmisen kanssa olemisesta, se myös näkyi hyvin hänen puheenjohtajakaudellaan. Keräilijänä häntä kiehtoo historia ja aihepuolelta erityisesti elokuva, mutta on hänellä useita maakokoelmiakin.*

sa, vaan hän vierailee säännöllisesti monissa muissakin naapurikerhoissa Tampereetta myöten.

Ahti valittiin 2002 Hämeenlinnan kerhon hallitukseen, Aapo Kortteen puheenjohtajakaudella hän oli varapuheenjohtaja ja vuosina 2007–2013 puheenjohtaja. Perinne, jota Ahti puheenjohtajakaudellaan jatkoi, oli Seppo Talvion aloittama keskittymisen kerhon omiin jäseniin ja huolenpito ensisijaisesti heistä. Uutena perinteenä Ahti aloitti kerhovierailut Lahden kerhon kanssa. Siitä Ahti ja Lahden kerhon puheenjohtaja Pekka Taitto sopivat syksyllä 2007. Perinne



*Sirkka Sarin ainoiksi kokonaan filmatuiksi elokuvaksi jäivät 'Niskavuoren naiset' ja 'Sysmäläinen', molemmat vuodelta 1938. Sysmäläistä mainostettiin mm. tulitikkuetiketeillä, sellainen löytyy Ahdin elokuvakokoelmasta.*



Tämän artikkelin kuvituksena on Ahdin elokuvaharrastus, josta osa voisi olla vaikka kotiseutukeräilyäkin. Hänen historian harrasteensa kuvia – esimerkkinä höyrylaiva Urho – nähtiin edellisessä numerossa. Ihailijakuva Sirkka Sarista (Sirkka Linnea Jansson): hän kuoli Aulangolla Hauholla kuvatun 'Rikas tyttö' -elokuvan kuvausten lopulla. Vasemmalla mainoskortti elokuvasta 'Suvinen satu' (1925, ohjaaja Erkki Karu), liekö Aulangon tornissa Sven Hildén ja Maire Heide?

on jatkunut. Tässäkin Ahti oli yhdistämässä ihmisiä.

Edelleen Ahti on kerhon hallituksessa, tämän vuoden alusta toisen tiedotuksesta vastaavana.

Ahti pitää yhtenä tärkeimpänä viime vuosien kerhon saavutuksista tätä Tavastforum-lehteä, jonka takana on nyt seitsemän alueen postimerkkikerhoa. Se on saanut alueen kerhot tiiviimpään yhteistyöhön ja yhdistänyt keräilijöitä, ja sillä on lukijoita muualakin kuin vain omalla alueella. Muutenkin kerhojen välinen alueellinen yhteistyö ja yhteinen kanssakäymisen voimistui Ahdin puheenjohtajakaudella.

Reijo Siltanen sanoo, että yksi tärkeä, mutta suurelle osalle näkymätön työnsarka Ahdin toiminnassa kerhon hyväksi on ollut erilaisten yhteistyökumppaneiden hankkiminen ja suhteiden ylläpitäminen ja parantaminen, esimerkiksi kaupungin ja Paletin suuntaan. Myös meneminen mukaan erilaisiin tapahtumiin on ollut usein juuri Ahdin ansiota. Reijon mielestä kerhon nousu nykyiseen kukoistukseen tapahtui lopullisesti Ahdin ollessa puheenjohtajana: kerhokokouksissa käy säännöllisesti yli 50 jäsentä.

### Häme kiertäen

Ahti Paavola syntyi Hämeenlinnassa, Höyhensaaren yksityisessä synnytys-sairaalassa. Siellä syntyi myös hänen vanhempi tyttärensä, nuorempi jo Lääninsairaalassa, nykyisessä terveyskeskuksessa.

Kaupungin kouluista moni tuli Ahdille tutuksi: Keskuskoulu, joka tuolloin oli moderni, Myllymäki, Hätilä ja Yhteiskoulu perheen muuttessa kaupungin sisällä. Yhteiskoulun seitsemännellä luokalla ristipaineet opettajien kanssa kävivät niin suuriksi, että Ahti jätti koulun kesken. Mutta vuodet tasasivat ja armeijan jälkeen hän kävi kauppaopiston, ylioppilaaksi hän kirjoitti 45-vuotiaana!

Hämeenlinnassa Ahti myi ensin autoja, oli sitten huoltamoyrittäjänä veljensä kanssa Hattelmalan Kesoililla Turun valtatie varrella kunnes perhe muutti Forssaan 1969 ja Ahdista tuli lasiliikkeen hoitaja. Siitä hänet pyydettiin 1976 Lahteen lasitehtaalle töihin, siellä kuluihin sitten 25 vuotta eläkeikään asti. Ja sitten takaisin Hämeenlinnaan 1999, tosin jo vuotta aiemmin perhe oli ostanut mökin Pekolasta. Siellä Paavolat viettävät kesänsä.

### Historiaa ja aihekeräilyä

Keräilijänä Ahdin ”ura” on ollut varsin tyypillinen: pikkupojan ja nuoruusvuosien vaihtajasta ja kokomaailmakeräilystä elämän aktiivivuosien talteen panemiseen ja eläkkeellä taas aktiiviksi keräilijäksi. Lapsuuteen kuuluivat myös tulitikkuetiketit, niistä hänellä on vieläkin tallella vihko, johon niitä liimattiin. Lapsuuden keräilyyn liittyi kokomaailmakansioikin. Nuorena keräilyn voitti kuitenkin urheilu, etenkin jääkiekko, ja tietenkin nuoruus.

Vaikka Ahti sanoo keräilynsä muutuneen ja keskittyneen viimeisen 14 vuoden aikana, niin sitä on vähän vaikea uskoa. Toki kokomaailman keräilystä se on supistunut ensin Eurooppaan ja sitten Suomeen ja aihekeräilyyn. Mutta kun maakokoelmista kysynee, niin todellisuudessa hänellä on edelleen kansiot lähes kaikista Euroopan maista ja USA:sta. Saksakansiotaan hän pitää melko hyvänä, tosin Itä-Saksaa hän ei ole koskaan kerännyt. Nämä maakokoelmat ovat Ahdin mukaan keräilyn sivujuonteita, ne vain ovat syntyneet siinä sivussa. Varmaankin isolta osin noina ”talteen panemisen vuosina” Lahdessa.



Postikortti Regina Linnanheimolle New Yorkista vuodelta 1939 kuuluu myös Ahdin kokoelmaan. Yllä kortin etupuoli.

Suomi-kokoelmastaan Ahti sanoo, että sitä hän täydentää edelleen, mutta soikiomerkit ja osa isoharkkoisista siitä puuttuu, samoin Zeppelinin virhepaina, ja saavat jäädä puuttumaankin. Sillä tavalla Ahti on ehkä hieman ”erilainen” keräilijä, ettei hänellä ole tarvetta täydellisyyteen kokoelmiensa suhteen. Häntä ei jaksakaan kiinnostaa myöskään pienet yksityiskohdat: virheet tai leimat. tarinat ja ihmiset ovat tärkeämpiä.

Paavola kiinnostaa historiaa, sitä hän kerää sekä kohteina että tietona. Tietoa saa kirjoista, ja niitä Ahti on kerännyt ainakin yhtä innokkaasti kuin filatelialaakin. Jopa niin, että kirjat alkavat olla ongelma – ikää tulee lisää ja kirjat vaativat säilytystilaa. Niinpä hän on alkanut pikku hiljaa ”hävittää” kirjoja esimerkiksi lahjoittamalla niitä tyttäriin. Ja myymällä kirpputoreilla, ikävä vaana, että tänään kirjat käyvät aika heikosti kaupaksi. Samoin hän on alkanut – ainakin aikunut – vähentää kertynyttä filatelista materiaalia.

Yksi Ahtia kiinnostava historian osa-alue on kansalaissota, toinen Hämeenlinnan historia ja tietenkin oma suku. Sen ehkä tunnetuin osa on Hämeenlinnassa liikennöinyt Urholaiva, jolla Ahdin iso isä toimi konepäällikkönä: Urhosta Ahti kerää tietoa ja valokuvia, merkkejä siitä on vaikea kerätä, kun niitä on vain tunnetut koe-painokset. Ahdin artikkelin Urhosta



Kirje Suomesta Svea filmille Tukholmaan 10.IX.14, josta se on lähetetty edelleen Berliiniin näyttelijä Max Reinhardtille.

saimme lukea edellisen Tavastforumin numerossa.

Yksi osa historiakiinnostusta on Hämeenlinnan Postimerkkikerhon historiikki, jonka Ahti toivoo valmistuvan. Toinen toive on, että kerho järjestäisi vuonna 2017 kansalliseen näyttelyyn, mihin mennessä historiikkin pitäisi valmistua. Kerhon historiaan liittyy sellainenkin mielenkiintoinen tieto, että Hämeenlinnassa toimi 1950-luvulla muutaman vuoden toinenkin postimerkkikerho, Hämeenlinnan Työväen Postimerkkeilijät. Tämä kävi ilmi, kun Ahti kävi läpi oman kerhomme arkistomateriaalia.

Elokuvan aihekeräilyyn Ahti Paavola sai kipinän omasta elämänuoras-

taan. Hän toimi yhdessä vaiheessa elämänsä kiertävän kinon hoitajana, jolloin tutuksi tuli moni Suomen paikkakunnista. Lahden vuosina Ahti ja Rauha hoitivat myös elokuvateatteria. Elokuva-aiheen keräilykin alkoi kokomaailmana, nytemmin Ahti on keskittynyt suomalaiseen elokuvaan. Yksi osa sitä on Aulangolla savupiippuun kuollut näyttelijä Sirkka Sari (Sirkka Linnea Jansson, myös muodossa Jahnsson, 1920–39), joka ennätti tehdä vain kaksi pitkää elokuvaa ja kolmannenkin loppukohtausta vaille ennen traagista kuolemaansa.

Ahdilla on kokoelmassaan mm. Sarin kuolintodistus, ja hauska tulitikuetiketti elokuvasta ’Sysmälinen’,



Vanhin suomalainen elokuvajuliste vuodelta 1908? Tosin se ei ollut elokuvana ihan sellainen kuin me sen nykyisin käsitämme, vaan paremminkin kuvasarja.

jonka pääosassa olivat Sirkka Sari ja Olavi Reimas. Elokuva-kokoelmaan kuuluu myös varhainen, varsin harvinaisen elokuvajuliste vuodelta 1908 elokuvasta 'Jeesuksen elämä maan päällä'. Se lienee lähetetty kirjapainoon korjattavaksi ja uudelleen painettavaksi.

Kun katselee Ahdin kokoelman elokuvaan liittyviä firmakirjeitä ja

saapumisilmoituksia, tajuaa kuinka laajaa elokuvaharrastus Suomessakin oli taannoin. Ei vain teattereiden määrän, vaan myös levittäjien ja tuotan-

toyhtiöiden suhteen. Monista Ahdin elokuvakokoelman kohteista on kiinnostunut moni muukin aina museoita myöten. Ip

## Tutustumisen arvoinen sivusto, [www.finna.fi](http://www.finna.fi)

Finna tiedonhakupalvelu kokoaa yhteen aineistoja arkistoista, kirjastoista ja museoista. Sisältö täydentyy jatkuvasti uusilla aineistoilla. Finnessa pääsee selaamaan ja lukemaan myös satojatuhansia sähköisiä aineistoja.

Finna tarjoaa pääsyn arkistojen, kirjastojen ja museoiden aineistoihin ja palveluihin. Finnessa on mukana kymmenien organisaatioiden aineistoja. Finnasta voi etsiä tietoa kirjastojen ja arkistojen kokoelmista, katsella

kuvia museoesineistä ja taideteoksista sekä ladata asiakirjoja ja vanhoja kirjoja. Kirjautuneille käyttäjille Finna tarjoaa erilaisia lisätoiminnallisuuksia.

Finna on tarkoitettu kaikille Suomen arkistojen, kirjastojen ja museoiden käyttäjille. Toisin kuin muiden hakupalveluiden, Finnan sisältö on asiantuntijaorganisaatioiden tuottamaa ja siten luotettavaa. Finnan hakutoiminnallisuudet on toteutettu parantamaan aineistojen löydettävyyttä ja

käyttöä.

Suomen Rautatiemuseo on siirtänyt osan kuvakokoelmistaan Finna-palveluun. Uutta on n. 1500 valokuvaa Suomen rautatieliikennepaikoista 1890-luvulta 1970-luvulle. Osa näistä liikennepaikoista jäi luovutetulle alueelle, osa kuului Suomen rataverkkoon jatkosodan aikana. Useat näistä liikennepaikoista on jo lakkautettu tai purettu.

**Tuomo Riekinen**



Elokuvaharrastus oli 1900-luvun loppupuolelle asti todella yleistä ja teattereita ja tuotantoyhtiöitä riitti. Ohessa muutama postite, joissa näkyy alan nimiä.

# Hyvinkään Postimerkkikerho

**H**yvinkään Postimerkkikerhon perustava kokous pidettiin 18. tammikuuta 1967 Osuuskassan nykyisen Osuuspankin kerhohuoneessa. Kahden vuoden kuluttua tulee siis 50 täyteen ja ainakin näyttely on tiedossa.

Perustavaan kokoukseen saapui 24 merkkeilystä kiinnostunutta henkilöä. Perustavassa kokouksessa valittiin kerhon ensimmäinen silloin viisijäseninen johtokunta:

puheenjohtaja Görgen Grönlund  
varapuheenjohtaja Seppo Verhiö  
sihteeri Pertti Juslin  
rahastonhoitaja Niilo Ristamo  
jäsen Teuvo Seppänen

Näistä edelleen kerhon jäsenenä ja kunniapuheenjohtajana on Seppo Verhiö.

Kerhon kokoukset päätettiin aluksi pitää Osuuskassan kerhohuoneella. Tässä oli ehtona se, että kerho avaisi tilin Osuuskassaan, jolloin kerhohuone oli käytettävissä korvauksetta.

Perustava kokous teki myös päätöksen että kerholle perustetaan oma nuoris-osasto.

Ensimmäinen toimintavuosi oli työntäyteinen. Oli monta asiaa tehtävänä. Kerhon säännöt piti laatia ja tuon tehtävän otti hoitaakseen tuolloin yhdistysrekisterissä toiminut varatuomari Hannu Tulkki.

Alussa merkkejä vaihdettiin joko merkki merkiltä tai LaPe-luetteloa apuna käyttäen. Rahaa vaihdon välineenä ei käytetty. Jos jollakulla ei ollut antaa vaihdoksi sopivia merkkejä, sovittiin ns. velasta ja vaihto suoritettiin myöhemmin.

Raha vaihdon välineenä tuli kuvaan huutokauppojen ja valintavihkojen myötä. Valintavihot tulivat mukaan kuvioihin, kun kaikkien vaihtomerkit oli moneen kertaan käyty läpi.

Vuoden 1968 aikana kerho kokoon tui 17 kertaa. Kokouksia pidettiin tuolloin joka toinen torstai ja keskimäärin 19 jäsentä oli jokaisessa kokouksessa. Vuoden 1968 aikana kerho myös



liittyi Suomen Filatelistiiliittoon.

Vuonna 1969, vain kaksi vuotta kerhon perustamisen jälkeen, kerho järjesti ensimmäisen postimerkinäyttelyn.

Ensimmäinen kerhon järjestämä postimerkinäyttely pidettiin 15.–16.2.1969 kauppaoppilaitoksella. Tätä täytyy pitää saavutuksena nuorelle kerholle. Näyttelyssä oli esillä lähes 30 kokoelmaa, joista 22 oli postimerkkikokoelmia ja loput rahakokoelmia. Postimerkkikokoelmissa oli esillä perinteisiä Suomi-kokoelmia, maakoelmia sekä aihekokoelmia. Paikallisen lehdistön uutisoinnissa näyttely oli hyvin esillä ja kommentteissa kiinnitettiin huomiota aihekokoelmiin, jotka olivat tuolloin voimakkaasti lisääntyneet.

Vuonna 1969 kerholaisia osallistui myös muihin näyttelyihin. Aihefilatelisten näyttelyyn osallistui ainakin Raimo Harlio ja Seppo Verhiö.

## Kerhotilat vaihtuivat usein

1970-luvulla kerhon kokoontumispaikaksi vaihtui ensin kirjaston kellari. Kellarissa sijainneessa väestönsuojassa olo oli turvallista, joskin ahdasta.

Seuraava kokoontumispaikka löytyi Salonkadulta Seitsemipirtti-nimisestä kahvilasta, joka kylläkin oli maksullinen. Kahvilan pitäjän ehtona

kokouksille oli kahvit

eli kokoukseen osallistujat joutuivat ostamaan kahvit.

Kerholaisten kahvikiintiö tuli nopeasti täyteen ja kokousten pitopaikaksi kokeiltiin paikallisten ravintoloiden kabinetteja. Kansakunnan kabineteista siirtyvät kokoukset Hyvinkään keskustassa sijaitseva ns. Aseman puukouluun. Koulu oli sijainniltaan hyvä, mutta ongelman tuotti kalustus. Koulu oli ala-asteen käytössä ja pulpetit oli suunniteltu myös pieniä oppilaita varten.



Nuoris-o oli aloittanut omat kokoon-tumisensa Viertolan nuorisotalolla. Talohan on keskustasta katsoen hie-man sivussa, mutta paikkana varsin mainio. Aseman koululla ilonpito ei kaikkia kiinnostanut ja kun väki rupesi vähenemään alettiin etsiä uutta paikkaa. Nuorison silloiset vetäjät – Grönlund, Salminen, Anttila – ehdot-tivat, että kerho siirtyisi samoihin



tiloihin Viertolaan, mutta eri päivälle. Päätös toteutettiin ja Viertolassa vierähti koko 80-luvun alku.

1980-luvun puolivälin vaiheilla kerholle tarjottiin mahdollisuutta siirtyä takaisin keskustaan. Hyvinkään taidemuseon tiloissa Jussintorilla oli vapaita kokoushuoneita. 1990-luvun alussa iski lama. Kaupunki joutui hätään ja hakemalla haettiin paikkoja täyttää kaupungin kassaa. Myös kerholle kerrottiin, että kaupunki aloittaa vuokran perinnän käyttämästämme tilasta.

Alkoivat uusien tilojen etsintä. Hyvinkään postissa vaikuttanut Seppo Verhiö sai sovittua postin kanssa mahdollisuudesta kokoontua postin tiloissa ja postiin mentiin kovasti kiitollisina. Postin tilat sijaitsivat hieman hankalassa paikassa ja, kun kaupunki lähestyi kerhoa ja kertoi että oli tapahtunut kömmähdys vuokran perimisessä, tuli mahdollisuus siirtyä takaisin Jussintorille.

Kaupunki joutui kuitenkin varsin pian toteamaan, että Taidemuseon käyttäminen kerhojen kokoustilana oli kallista ja jälleen kerran kerho joutui etsimään uuden kokouspaikan.

Nyt kaupunki osoitti kerholle kokouspaikaksi nuorisotalo Sillan alakerran, jossa kerholaiset tekivät olan takaa töitä että toiminta saatiin pysymään pystyssä. Tuolloin kerhon aktiivisten jäsenten määrä oli alhaisimmalla tasolla.

Sillasta kokouspaikka muuttui Rinteen taloon, Siltakatu 16. Kaupunki osti vanhan elokuvateatteri Areenan vieressä sijaitsevan kauppias Rinteen talon, jonka alakertaan kunnostettiin työskentely ja näyttelytilat kuvataiteilijoille ja yläkertaan kokoontumistilat yhdistyksille. Yläkerran tilat jakaantuivat neljään eri huoneeseen ja kun kerholaisia oli enemmän paikalla, osa huhuilu kokoukseen toisesta huoneesta. Yläkertaan kapuaminen oli myös haastavaa kapeita jyrkkiä portaita pitkin. Ahtaista sokkeloisista tiloista huolimatta elettiin tunnelmalista aikaa.



Hyvinkään kaupunki osti aikoinaan vanhan Villatehtaan kiinteistöt ja jälleen muokattiin omistuksia. Rinteen talo myytiin ja yhdistyksille järjestettiin uusi kokouspaikka Wanhalla Villatehtaan ”Vintille”. Tilat olivat huonossa kunnossa ja rahat vähissä, mutta yhdistysten talkoilla saatiin kunnostettua avarat ja osin ihan hyvät toimivat tilat.

Aika meni eteenpäin ja kaupunki päätti muuttaa Hyvinkään keskustan ilmettä ja keskustaan rakennettiin uusi uljas kauppakeskus Willa. Tämä muutos aiheutti sen, että vanha kaupungintalo piti purkaa kauppakeskuksen alta pois. Kaupungintalolle piti löytää uusi paikka ja joku huomasi, että kaupungilla on iso lähes tyhjänä seisova kiinteistö, Wanhalla Villatehdas. Kaupunki remontoivat osan vanhasta kiinteistöstä kaupungintaloksi ja hienon tekikin. Samalla syntyi yhdistyksille ihan uusi kokoustila kaupungintalon kellarisiin. Sinne mekin muu t i m m e

ja muutaman vuoden kokemuksen jälkeen tilat ovat hyvät ja toimivat.

### Toimintaa 90-luvulta lähtien

Kerho on osallistunut 90-luvun lopulta lähtien moniin erilaisiin Hyvinkäällä järjestettyihin tapahtumiin ja olimme mm. luomassa Yhden Päivän Juttua, joka alkuun oli muutaman yhdistyksen tapahtuma kirjaston aukiolla ja joka nyt on paisunut koko Hyvinkään keskustan alueen tapahtumaksi myyntikojuineen ja esiintymisineen.

Tämä eri tapahtumissa mukana olo ja kerhon aktiivinen markkinointi on vaikuttanut siihen että kerhon jäsenmäärä on noussut päälle 50 ja kokouksissa käy keskimäärin 25–30 kerääjää.

Kerholla on ollut yhdeksän puheenjohtajia eli jokainen on toiminut useamman kauden. Viimeisimpiä puheenjohtajia ovat olleet Seppo Verhiö, Pertti Sten, Jarl Kronlund, Matti Piekkari, Anssi Forsblom ja Jari Lärkä.

Kerho on järjestänyt useita pienoisnäyttelyitä ja isompia kerhonäyttelyitä lähinnä 10-vuotistasausten yhteydessä. Vuonna 1987, jolloin 20 vuotta tuli täyteen, kerho muisti ansioituneita kerholaisia. Pro Filateliamitaleja saivat: Gorgen Grönlund, Niilo Ristamo, Unto Luoto, Seppo Verhiö, Vilho Moisio ja Teuvo Seppänen.

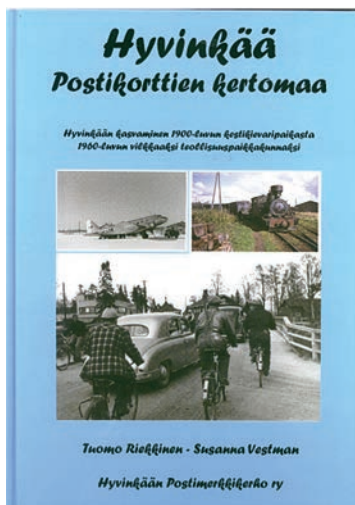
Seuraava näyttely siis lähenee



ja kahden vuoden kuluttua, kun Suomi täyttää 100 vuotta ja kerho 50 vuotta, tullaan näkemään myös Hyvinkäällä juhluvuoden kunniaksi kerhonäyttely, johon varmasti palataan myös tämän lehden sivuilla myöhemmin.

Hyvinkään Postimerkkikerhossa on vuosien aikana tapahtunut paljon, mutta maailman muuttuessa on kerho koittanut pysyä muutoksessa mukana. Kerholla on Suomen ensimmäinen postimerkkikerhon Facebook-sivusto ja lisäksi kerhon hyvät kotisivut ovat vakiinnuttaneet paikkansa filatelisten vierailukohteina. Uusien jäsenien myötä kerho on saanut uusia ”aktivisteja”, mm mainio meklarimme Markku Vestman, ja olemme pystyneet osaltamme hyödyntämään tietotekniikan käyttöä ja tätä kautta tavoittamaan myös nuoremman polven keräilyharrastajia.

Kerhon suuri ponnistus oli koota kirjaksi otos Hyvinkään postikortteis-



ta. Kerhon jäsenien kokoelmista löytyi uskomaton määrä erilaisia kortteja. Susanna Vestman kokosi loistavia tarinoita korttien taustalta ja Tuomo Riekkinen muokkasi tarinat painokelpoiseen muotoon. Kirja on saavuttanut hyvän suosion ja löytyy jo monesta

Hyvinkään ulkopuolellakin olevasta kirjajuhllystä.

Vaikka kerhon kokoukset ovat vuosien saatossa kehittyneet, on perusrunko pysynyt hyvänä ja esitelmien sekä alustusten laaja kirjo on avannut monelle kerääjälle uusia ulottuvuuksia ja näkökantoja. Kerhoiltojen myytävien ja huutokaupattavien materiaalien määrä on myös ajan saatossa kehittynyt ja nyt tarjolla on jokaiselle jotakin ja edulliseen hintaan.

Edellä mainittujen asioiden osalta voidaan todeta ja vaikka se voi tuntua kotiinpäinvedolta, niin Hyvinkäällä on hyvä harrastaa ja varsinkin postimerkkeilyä.

Leppoisaa ja antoisaa keräilykevätäkä kaikille! t. Hyvinkään Postimerkkikerho.

**Tuomo Riekkinen**

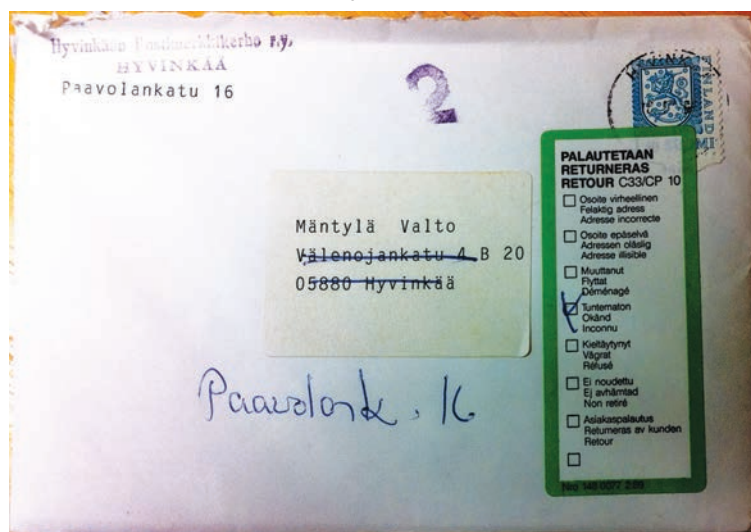
## Posti kulkee, kerho toimii ...

**SYKSYLLÄ** Hyvinkään Postimerkkikerhoillan aluksi suoritettiin kaappien siivousta. Yksi iso laatikko päätettiin laittaa yhdeksi illan huutokaupan kohteeksi. Selasimme laatikkoa ja esille putkahti oheinen kirje.

Se oli postitettu joulukuussa 1990 ja piti sisällään kerhon lähettämän joulukortin. Osoitetiedot olivat väärin ja

Posti oli palauttanut kirjeen kerholle. Jostain syystä se oli joutunut laatikkoon, jossa oli satamäärin postikortteja ja kaikenlaisia postilähetyksiä. No nyt se löytyi ja annettiin 24 vuoden jälkeen oikealle omistajalle!

**Tuomo Riekkinen**



## Hämeenlinnalaisia vaikuttajia – Edward Palander



Lehtori Edvard Wilhelm Palander.



Kuvassa näkyy Palanderin talo vasemmalla.

**PALANDERIN TALO** on vuodesta 1995 ollut yksi Hämeenlinnan suosituista museoista. Talo sijaitsee Lukio-kadun varrella, vastapäätä kadun toisella puolella sijaitsevaa Lyseota. Hämeenlinnan museo esittelee katsojalle taloa kertomalla porvariston elämästä 1800-luvulla.

Talon rakennutti entinen kapteeni Anselm Grahn vuonna 1861 ja sen omisti vuosina 1884–1914 lehtori Edvard Palander. Palanderilla ja Otiilia vaimolla oli kuusi lasta. He asuivat talossaan 20 vuotta.

Vieraita kestittiin ja varsinkin Edvardin päivät oli perinteinen tapahtuma. Niitä valmisteltiin huolella ja vieraat viihtyivät. Normaaliyseo oppilasorkesteri esiintyi vuosittain ja olipa joukossa mukana viuluineen eräs, myöhemmin Jean Sibelius niminen oppilaskin.

Edvard Wilhelm Palander oli syntynyt 20.6.1845 Gubanitsassa Inkerimaalla. Valmistuttuaan filosofian mais-



Ehjö Helsingistä Hämeenlinnaan 31.1.1888.

teriksi, hän toimi venäjän-, saksan- ja ranskankielen opettajana Helsingissä. Hämeenlinnassa hän oli kielenkääntäjänä lääninhallituksessa ja venäjänkielen lehtorina Hämeenlinnan normaaliyseoissa. Hän oli myös Hämeenlinnan rahatoimikamarin jäsen ja kaupunginvaltuutusmies.

Vuonna 1906 hän muutti sukuni-

mensä Suolahdeksi. Edvard Suolahti kuoli 1914 Helsingissä.

**Matti Parkkonen**

**Lähteet:**

*Häme-Wiki*

*Hämeenlinnan Normaaliyseo 1873-1887 Karisto 1923.*

*Omat kokoelmat.*

**AHVENANMAA** aloittaa 2.2. kaksi uutta sarjaa: postimaksulipukesarjan rantalöydöistä ja purjealussarjan, jonka ensimmäiset merkit kuvaavat kuunaria Lemland ja kuunarilaivaa Leo.



# Taas tavattiin Torpalla

**IDÄNPÄÄN** Torppa Hämeenlinnassa kokosi taas keräilijöitä ympäri maakuntaa ja kauempaakin. Varsinkin aamupäivällä 17.1.2015 oli vilskettä, joten kauppiaatkin olivat kohtuullisen tyytyväisiä myyntinsä.

Kahvion pitäjät olivat taas onnistuneet, sen antimista pidettiin ja myynti sujui hyvin. Heille suuri kiitos!

Iltapäivän kohokohta oli huutokauppa. Reijo Siltanen meklaroi lähes kolmesataa huutokauppakohdetta vajaassa tunnissa. Itse hän totesi, että suurin piirtein Hellmanin tahtiin mentiin.

## Huutokaupasta

Torpan huutokaupassa oli 288 kohdetta, josta myytiin kirjallisten kanssa 164 kohdetta eli 57 prosenttia. Kokonaismyynti oli jälkimyynnin jälkeen 1958,50 euroa. Huutajia oli 29 ja kirjallisia tarjouksia 10. Kohteiden jättäjiä oli yhteensä 36 kerhon jäsentä tai kerhon hoidettavaksi jätettyjä eriä.

Muutamia poimintoja huutokaupasta: hinnaltaan korkein kohde oli 150 Karjala-sarja (osin liimakkeellinen), josta maksettiin pohjahinta 80 euroa. Vanhasta korttierästä 25 maksettiin 30 euroa pohjahinnan ollessa 10 euroa. Zeppelin-merkistä (kohde 104) leikkimällä (pari lyhyttä hammasta) maksettiin 21 euroa pohjahinnan ollessa 11 euroa. Vuoden 1942 SS-vapaaehtoistoimiston kirje nousi 5 eurosta 20 euroon, kohde 144.

Suomi-kokoelma (kohde 191) nousi 40 eurosta 60 euroon, kun taas toinen myytiin pohjahinnalla 55 euroa.

Paikkakuntakortit tekivät hyvin kauppansa; näistä jäi 3 kohdetta myymättä. Myös kaikki korttierät myivät hyvin. Ulkomaiset kortit eivät juurikaan menneet kaupaksi. Yli puolet postilähetyksistä ja niiden eristä sekä ulkomaisista postilähetyksistä myytiin huutokaupassa. Reuna-alueista myytiin lähes kaikki kohteet. Samoin myytiin lähes kaikki ulkomaiden erät ja löytölaatikot. TL, RS, RM.



Aamupäivällä väkeä riitti lähes ahtauteen asti, myöhemmin meno tasaantui.



Zeppelin leikkeellä maksoi 21 euroa.

Vuoden 1942  
SS-vapaaehtoistoimiston kirje  
nousi 5 eurosta  
20 euroon



# Leijonamerkkihavainto

Minulla on kaksi arkkia käyttösarjan sinistä 1 euron leijonamerkkiä posti- tuoreena. Molemmat ovat ensimmäistä painosta vuodelta 2002. Säiliökirjassa oleva arkki on moitteettomassa kunnossa. Toista arkkia olen säilyt-

tänyt Postin nettikaupan pahvisessa taskussa ja sille on käynyt huonosti. Arkin tarraliima on kuivunut kokonaan ja merkit irtoilevat alustastaan omia aikojaan. Ainoastaan arkin kullissa on peukalonpään kokoinen alue

tuoretta liimaa, joka pitää vielä arkin kiinni aluspaperissa. Miksi liima on toisesta kuivunut? Säilytysongelma?

Timo Lilja



Kuvasta näkyy, miten tarraliima on kuivunut koko arkin pohjasta kullia lukuun ottamatta.



Merkit lähtevät irti omia aikojaan, koska tarraliima on kuivunut kokonaan.

## Tabellarius 2014

Postimuseon ja museon ystävähdistyksen vuosikirja Tabellarius ilmestyi 17.12.2014 Paletin tiloissa Hämeenlinnassa. Kirja keskittyy taiteeseen, musiikkiin ja taiteilijakirjeisiin. Samaan kauteen ajoittuvat myös Venäjän Suomeen kohdistamat yhtenäistämistoimet (sortokaudet).

Tabellariusuksen kirjoittajia ovat: Marko Tikka (yhtenäistämistoimet – sortokaudet), Juha Valtonen (sortokaudet postin kannalta), Olli-Pekka Mikkola (postikorttien vaakuna- ja lippuaiheet), Klaus Juvas (Suomen kultakauden taiteilijoita postimerkeillä), Minna Turtiainen (A. Gallen-Kallelan, P. Halosen ja J. Sibeliuksen kirjeet ja henkilöhistoriaa), Maarit Leskelä-Kärki (kirjeen kirjoittamisen merkityksiä), Susanna Luoto (taiteilija Touko Laaksonen, Tom of Finland), Pertti Leppänen (postitorven ja torven historiaa) ja torviorkesteri Sinetti-Seitsikko kertoo oman tarinansa. Postimuseon ystävien ja Postimuseon vuosikertomukset.

Tabellarius, 164 s., 25 euroa. Trafiikki-verkkokauppa <http://webshop.trafiikki.fi/> ja Vapriikin museokaupasta.

## Suomen postihistorian kokoelmista kirjasarja Taiton kokoelma on ensimmäinen

Postihistoriallinen yhdistys aloittaa kirjasarjan nimeltään Merkittäviä Suomi-postihistorian kokoelmia. Sarjan ensimmäisenä ilmestyy Pekka Taiton Lahden seudun postihistoria ('Die Postgeschichte der Stadt Lahti mit Umgebung')-kokoelma.

Pekka Taitto on varhainen kotiseutufilatelisti, jolla oli alan ensimmäinen merkittävä kokoelma, esimerkki, ja hän itse oli keräilyalueen merkittävä inspiroija ja lähettiläs.

Kirjassa on Taiton seitsemän sivun laajuinen yhteenveto kokoelman aiheesta ja synnystä sekä kokoelman kaikki sivut värikuvina. Kovakantisessa kirjassa on 136 A4-sivua.

Mikä on merkittävä Suomen postihistoriallinen kokoelma? Sellainen, jossa on dokumentoitu erinomaisesti tärkeä Suomen postihistorian osa-alue tai kokoelma on ollut uraauurtava aiheensa, käsittelynsä tai lähestymistapansa ansiosta. Postihistoriallinen yhdistys julkaisee näitä kokoelmia kirjoina, koska useimmat niistä ajan saatossa hajotetaan, ja näin jälkipolvet menettävät niissä olevan tiedon.



Kirjaa saa vain ennakkotilauksena 28.2.2015 mennessä: Postihistoriallinen yhdistys ry, c/o Hannula, Norokuja 5 L, 02770 Espoo tai [info@postihistoria.info](mailto:info@postihistoria.info) -sähköpostiosoitteeseen. Kirjan hinta on 49 euroa + todelliset postikulut.

Kirja julkistetaan Lapoex 2015 -näyttelyssä 10.4.2015.

# Lentopostia Valkeakoskella vuonna 1955



*Valkeakoski-Helsinki lentopostileima.  
Leimausväri on sinivioletti.*

**V**alkeakosken Filatelisten pöytäkirjassa 14.4.1955 todetaan seuraavaa: ”Rautatielakon johdosta oli Valkeakosken posti kuljetettu ilmateitse Tampereelle. Tapauksen johdosta oli kerhomme valmistanut erikoisleiman (oheisleiman), jolla kerhon jäsenten ilmaposti oli leimattu. Kokouksessa suositeltiin näiden leimattujen kuorien jako.”

Myöhemmin puheenjohtaja Jouko Järviö on laatinut leimahistoriikin:

Rautatielakko alkoi 17.3.1955 klo 00.01. Koska tämä merkitsi kaiken postinkulun pysähtymistä ja teollisuuden oli hoidettava asiansa, ryhdyttiin lähipäivinä asiaa organisoimaan. Postia kuljetettiin muutaman kerran joillakin yksityisautoilla. Myöhemmin saatiin asian hoitamaan yksityisten omistamia lentokoneita. Näiden tulajat olen tarkistanut postikonttorinhoitaja Toivo Takalan kanssa ja olivat ne seuraavat:

1. lento	21.3.	klo 18.50
2. lento	22.3.	klo 10.20
3. lento	22.3.	klo 15.00
4. lento	23.3.	klo 10.05
5. lento	23.3.	klo 17.10
6. lento	24.3.	klo 14.05
7. lento	25.3.	klo 10.05
8. lento	25.3.	klo 17.10
9. lento	26.3.	klo 10.55
10. lento	26.3.	klo 12.30
11. lento	28.3.	klo 11.30

Koneet lensivät seuraavia reittejä:

1.–3. lento: Helsinki-Forssa-Valkeakoski-Halli

3.–5. lento: Helsinki-Valkeakoski-Halli



*Lentopostia välittäneet lentokoneet laskeutuivat Lotilanjärven jäälle.*

6.–8. lento: Tampere-Valkeakoski-Jämijärvi-Rauma-Turku-Lohja-Helsinki

9. lento: Tampere-Valkeakoski-Vammala-Valkeakoski-Tampere

10.–11. lento: Helsinki-Valkeakoski-Jämijärvi-Rauma-Turku-Lohja-Helsinki

En muista enää lakon päättymispäivää, mutta 11. lento lienee tapahtunut jo lakon päätyttyä.

Lentoliikenteen alettua tuli mieleeni asian filateelinen puoli ja otin yhteyttä Toivo Takalan kanssa puheeksi erikoisleimakysymyksen. Hän oli asiasta yhteydessä Posti- ja lennätinhallituksen, jonka vastaus oli kielteinen. Syynä oli asian tilapäisyys ja todennäköisesti lyhytaikaisuus, sillä asian käsittely olisi vaatinut tarkkoja mahdollisuuksia. Esitin Takalalle oman leimasimen hankkimista, mutta tutkittuaan asetuksia hän ilmoitti, ettei kirjessä saa olla mitään sellaisia merkkejä tai leimoja, jotka muistuttaisivat postin virallisia merkkejä tai leimoja.

Päätimme hankkia ns. aitouslei-

man, jolla lentänet kuoret leimattiin jälkeinpäin. Leiman suunnitteli ja teetti taiteilija Ossi Saarelainen Paperituotteella. Leimaus suoritettiin sitten kerhon kokouksessa 14.4.1955, jonka jälkeen leimasin rikottiin (poistettiin vuosiluku). Leimasinhistoria ilmenee siitä monisteesta, joka pantiin jokaiseen lähteneen kirjeen sisään.

Asian kiireellisestä luonteesta joutuin leimauksesta tiedotettiin jäsenille puhelimitse sekä kiertokirjeellä.

Koska kuorien ja leimojen keräily oli kerhossamme vähäistä, ei asia herättänyt suurempaa mielenkiintoa. Pääasiassa vain vahtimestari Erkki Nevalainen ja allekirjoittanut lähettivät sellaisia kuoria, mitkä jälkeinpäin leimattiin. Nevalaisen lähettämien kuorien määrää ei muista, mutta määrä lienee ollut 5–10. Timo Sarvela taisi lähettää 1–2 kuorta. Minä lähetin eniten, arvioni mukaan 23 kpl. Näitä Nevalaisen ja minun lähettämiä kuoria myytiin sitten kerhon jäsenille huhtikuun kokouksessa 1 kpl kullekin halukkaalle. Tampereen Filateliseuran puheenjohtaja Kustaa Laka-



*Lentopostileima tuloleimana kirjeen takana. Oikealla lentopostileima Valkeakoskelta lähteneellä kirjeellä kirjeen etupuolella.*



nen sai yhden kappaleen kerhomme vieraillessa Tampereella. Tämä kuori oli esillä postimerkin 100-vuotisnäyttelyssä Helsingissä 1956. Luulin, että lähteneitä kuoria on vähän yli 30 kappaletta joka tapauksessa alle 40.

Saapuneiden kuorien suhteen oli asian hoitaminen paljon vaikeampaa. Luulin, että ainoat tarkastetut kuoret olivat ne, jotka vahtimestari Nevalaisen kanssa poimimme Säteri Oy:n saapuneesta postista ja joiden tuloajat sitten vertasin lentokoneiden saapumisaikoihin. On huomattava, että esim. 10. ja 11. lennon välillä postia kuljetettiin jo muutenkin kuin lentokoneilla.

Kun lähteneet kuoret leimattiin etupuolelle, lyötiin saapuneisiin kuoriin aitousleima taakse. Saapuneiden kuorien määrästä ei minulla ole mitään tarkkaa lukua, mutta niitä lienee ollut sama määrä kuin lähteneitäkin. Näitäkin jaettiin kerhon jäsenille huhtikuun

*Kone näyttää melko täyteen lastatulta.*



kokouksessa ja pääosa jäi muistaakseni kerhon arkistoon. Minulla on saapuneita kuoria 3 kpl. Lähteneitä on hallussani 17 kpl.

**J.K. Järviö**

Tämä artikkeli perustuu Valkeakosken

Filatelistit ry:n pöytäkirjoihin ja arkistossa oleviin tietoihin. Tämä teksti on ilmestynyt aiemmin Valkeakosken Filatelistit ry:n 40-vuotishistoriikissa vuonna 1987.

**Heikki Heino**

Valkeakosken Filatelistien pj.

## Talviolle kultaa NORDIA 2014:stä

Seppo Talvion kokoelma 'North Atlantic Mail Rates from Sail to Steam until UPU' (Pohjois-Atlantin postitaksat purjealusten kaudelta UPU:n perustamiseen) sai viime syksyn NORDIA 2014 -näyttelyssä kultamitalin ja kunniapalkinnon. Kokoelma sai 94 pistettä. Ne olivatkin Talvion kokoelmien korkeimmat pisteet tähän asti.

Jouko Kaartisen kokoelma 'Perfo-

ration and printing specialties' (Hamaste- ja painantaerikoisuuksia) sai 85 pisteellä suuren vermeilin. Kari Salosen kokoelma 'Pen cancellations on issues 1856 and 1860 in Tampere' (Tampereen kynämitätöinnit malleilla 1856 ja 1860) sai vermeilin (81 p).

Näyttely järjestettiin 21.–23. marraskuuta 2014 Norjan Lilleströmissä, kolmisenkymmentä kilometriä Oslon ulkopuolella.



Tänä vuonna NORDIA järjestetään Täbyssä Tukholman pohjoispuolella 30.10.–1.11., ja NORDIA 2016:n näyttelyn pitopaikka on Jyväskylä.

## Sibeliuksen juhlanäyttely Hämeenlinnan pääkirjastossa

**SIBELIUKSEN** syntymäpäivänä 8.12. 2014 avattiin Hämeenlinnan Postimerkkikerhon Sibeliuksen 150-vuotisjuhlanäyttely Hämeenlinnan pääkirjastossa. Paikalle oli saapunut kolmisenkymmentä henkilöä.

Tilaisuus alkoi kolmen Sibeliuspiston pianistin soittamalla Sibeliuksen kappaleilla. Nuorin esiintyjä oli Aino Aalto, joka jostain syystä sai raikuvimmat aplodit.

Sibelius Celebrationsin johtaja Erkki Korhonen avasi näyttelyn kertoen päivän tapahtumista, koska Sibeliuksen juhlavuoden tapahtumat käynnistyivät tänä päivänä Hämeenlinnassa ja esitteli muutamia sanoin kerhon näyttelyä. Siinähan on esillä Klaus Juvaksen Sibeliuksen kokoelma sekä aineistoa mm Kari Laakson ja Matti Parkosen kokoelmista.

Tämän jälkeen Juvas esitteli kokoelmaansa muutamien hetken kehysten äärellä ja jatkoi musiikkisalissa pitämällä esitelmän Sibeliuksesta.

Avajaisten yhteydessä julkistettiin Jaana Aallon Hämeenlinnan Postimerkkikerholle suunnittelema kortti Sibeliuksen puistosta ja omakuvamerkki Sibeliuksesta. Merkin ensimmäinen painos myytiin käytännössä loppuun tässä tilaisuudessa.

Ilta kirjastossa päättyi Suomen Filateliliiton hallituksen kokoukseen.

Juhlanäyttely on kirjastossa esillä tammikuun loppuun, jonka jälkeen se on antiikkimessuilla Elenia-areenalla ja siirtyy sieltä helmikuun ajaksi Lamminkirjastoon. TL

*Klaus Juvaksen mielestä mielenkiintoisin ja arvokkain kohde kokoelmassa on postikortti Pariisin maailmannäyttelystä 1900 Uuteenkaupunkiin, jolla on mm. Sibeliuksen nimikirjoitus.*



*Erkki Korhonen avaamassa näyttelyä.*



*Klaus Juvas.*



*Avajaisten pienimmät osallistujat.*







Eila Hiltunen

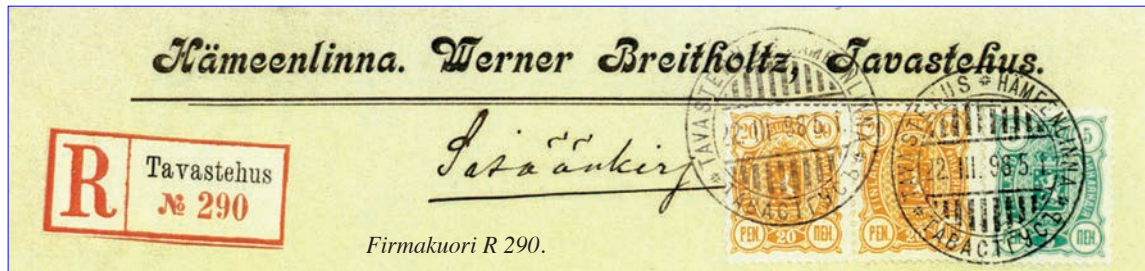
Elektroninen postikortti nro 5



Hieman Sibelius-aiheista filateliaa. Romanian merkit Sibeliukselta ja Sibelius-ruususta – olikohan taiteilija nähnyt kunnan valokuvaa säveltäjästä? Lesothon merkki Eila Hiltusen Sibelius-monumentista 1988 ja sama Suomesta vuodelta 2002. Monumentti oli aiheena myös elektronisessa postikortissa nro 5 (1994). Latvian vihkon kannessa 2002 on osakuvana monumentista kasvoreliefi. Sibeliuksen kuva nähdään ehiössä Tuusulan rantatiestä, ehiön arvoleima kuvaa Ainolaa. Japanissa oli 2007 käytössä Japanin Filatelistiliiton musiikkikerääjien valmistama erikoisleima Sibeliuksen kuoleman 50-vuotismuiston johdosta, aiheeseen liittyi myös maksimikortti, jossa kuvataan Ainolaa.



Hämeenlinnan Postimerkkikerhon uusimmat omakuvakortti ja -merkki kertovat myös Sibeliukselta.



Firmakuori R 290.

## Vielä kerran Hämeenlinnan talousalueen punaisista R-lipukkeista

Suomessa punaisten R-lipukkeiden käyttö alkoi vuonna 1896. Nyt lipukkeet ovat historiaa. Olkoon tämä kirjoitus kunnianosoitus niille tuhansille postin virkailijoille, jotka ovat aikanaan leikanneet, liimanneet, kirjoittaneet, puninneet, lajitelleet ja jakaneet kirjatut kirjeet asiakkailleen. Posti on posti vaikka Itella-sanaa ilveilyineen on koetettu syöttää kansalaisille kaikkine iljettävyyksineen.

Lipukkeet painettiin kahdessa vaiheessa siten, että ensin painettiin punaisella pohjapainanta ja sen jälkeen postitoimipaikan nimi mustalla painanteella. Paitsi pohjapainantaa tekstien kirjasintyyppiä on koko ajan vaihdeltu. Kirjasintyyppiä on lukuisa määrä.

Ensimmäiset lipukkeet painettiin

sadan kappaleen arkkeina, joista virkailija leikkasi numerjärjestyksessä lipukkeen kohteelle. Lipukkeet olivat siis alussa hammastamattomia. Sittemmin ne vaakahammastettiin vuodesta 1923 alkaen. Jossakin vaiheessa arkkeja hammastettiin myös koemielessä sivuilta. Matti Siparin tutkimuksen mukaan on Suomesta löytynyt kymmenen eri paikkakuntaa, joissa on ollut käytössä jokaiselta sivulta hammastettuja R-lipukkeita. Siparin tutkimuksessa ei ole mainittu Renko-lipuketta neljältä sivulta hammastettuna. Minulla on hallussani kolme Renko-lipuketta numerot 57, 72 ja 911 neljältä sivulta hammastettuina valkoiselle paperille. Ovat siis pieniä harvinaisuuksia?

Lipukkeiden tultua käyttöön oli kir-

jattavan lähetyksen päälle lähettäjän toimesta merkittävä joko kirjoittamalla tai leimasimella ilmoitus siitä, että lähetyksen haluttiin kirjattavaksi. Ilmoitus tästä esiintyy eri muodoissa kuten "Rekommenders", REK, Sisäänkirjoitetaan, Kirjataan tai "Kirj".

Tuo viereinen arkki näyttää millaisesta "tilkkutäkistä" on ollut kysymys Hämeenlinnan talousalueen eri paikkakuntien R-lipukkeista. Jos itse lipukkeista alkaa etsiä filatelistien tapaan eroavaisuuksia, niitä kyllä löytyy ja näkyvät tässäkin suppeassa esityksessä vaikkei tämä olekaan mikään tutkimustyö eikä ole siihen tarkoitettukaan. Onhan vain kunnianosoitus talousalueemme eri posteille ja niiden virkailijoille jälkipolville jääneistä kättensä töistä. Miltä sitten



Hämeenlinnan R-lipukkeita koko taipaleen ajalta.

näyttävät Hämeenlinnan ”punaiset” lipukkeet päätyyppien osalta eri kaupunginosien lipukkeiden puuttuessa?

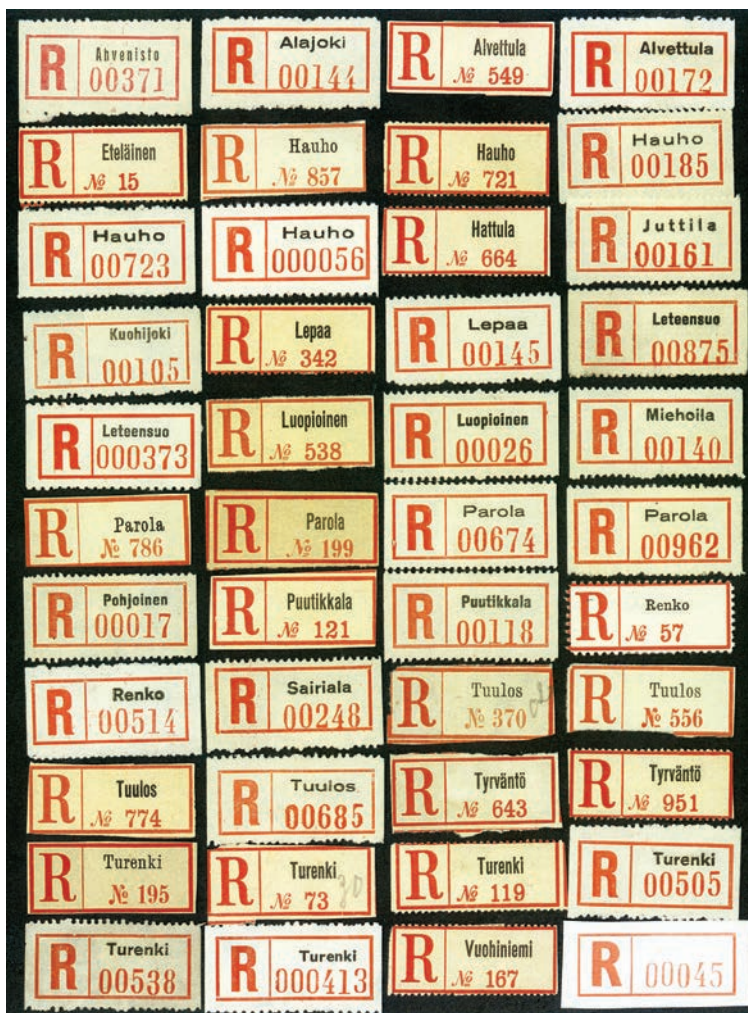
Eroavuuksia löytyy: paperierot, hammastuserot, ison R-kirjaimen muodot, numerokirjaimen erot: onko matala, vino tai korkea N-kirjain. Onko N-kirjaimen alla yksi tai kaksi poikkiviivaa. Ja vielä numeroiden lukumäärästä yksinumeroisista kuuksinumeroisiin sarjanumeroihin.

Postitoimiston nimipainannassa on paljon erilaisia ladontamalleja mustalla painannalla joko yksi- tai kaksikielisenä. Kaksikielisestä Hämeenlinna – Tavastehus-lipukkeesta löytyy 1920-luvulta jopa ladontavirheitä. Sanasta Hämeenlinna on yksi kirjain kadonnut: siis Hämenlinna tai Hämeelinnna.

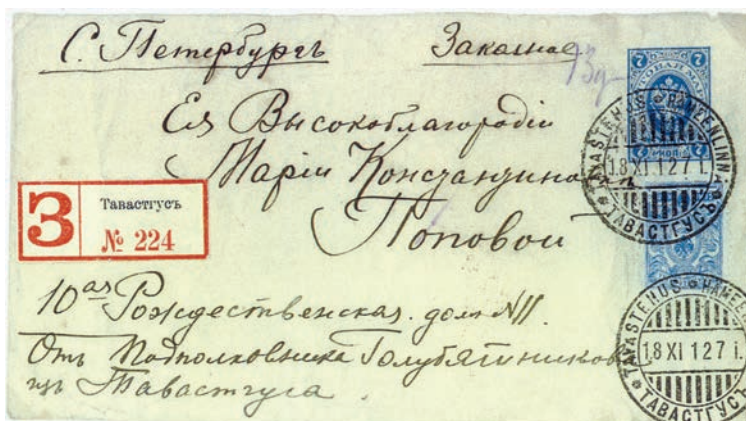
Punaisten R-lipukkeiden käyttö Suomessa päättyi helmikuun viimeisenä päivänä 1991.

Oma harvinainen lukunsa on sitten Hämeenlinnan venäjänkielinen R-lipuke vuodelta 1912. Tällä hetkellä Suomessa tunnetaan 20 erilaista venäjänkielistä R-lipuketta. Näiden käyttö johtui lukuisista venäläisvaruskunnista Suomessa sekä siitä, että Venäjälle lähetetyissä postilähetyksissä oli oltava venäjänkieliset lipukkeet ja merkit. Tämä kuori n:o 224 on tietävästi ainoa tunnettu ja kuuluu Hämeenlinnan Postimerkkikerhon R-leimakoelmaan, jota tässä olen käyttänyt hyväkseni. Muu R-lipukemateriaali on kirjoittajan omasta jätelaatikosta kerätty.

Lasse Nortesus



Hämeenlinnan postialueeseen kuuluneiden postitoimipaikkojen R-lipukkeita eri aikakausilta.



Kuori R 224

Kaksi Rengon lipuketta ja venäjänkielinen Tavastehus-lipuke, kaikki harvinaisuuksia.



## Hämeenlinnan ja Janakkalan joululounas

**RENGON** Tulinummeen kokoontui runsas viikko ennen joulua nelisenkymmentä kerholaista ja muutama puoliso nauttimaan syyskauden päätöslounasta jouluisin höysein. Jopa luntia löytyi ympäristöstä ihan asiallisesti.

Oli omanlaisensa kokemus viettää yhteistä ateriaa vailla mitään muistamisia tai seremonioita. Puheenjohtajat Olli Aalto ja Esko Tapaila toivottivat vain tervetulleeksi ja kutsuivat atrialle. Tunnelma on löydettävä keskinäisestä vuorovaikutuksesta ja onnistuuhan se, kun väki tuntee toisensa. Monipuolisen aterian suosikiksi taisi tälläkin kertaa nousta savustettu muikku.

Tämän tilaisuuden toinen keskeinen elementti on arvonta. Kerhomestari Kalle Pispa oli varannut 300 arpaä tämänkokoiselle joukolle. Sehän merkitsee lähes kahdeksaa arpaä henkeä kohden ja niinhän siinä kävi, että jokainen arpa myytiin. Voittoja oli myös kunnioitettava määrä. Arvontasysteemiän joululounaalla on se, että ensin arvotaan pääpalkinnon – herkkukorin – voittaja. Voitonnumero paljastetaan kuitenkin vasta lopuksi. Sitä ennen arvotaan kaikki muut palkinnot. Kun tuli pääpalkinnon jaon vuoro ja voitonnumero kerrottiin, kuului Heikki Seppälän ääni ja hän pyysi arpomaan voiton uudelleen. Vastustimme asiaa, mutta Heikki ei antanut periksi vaan sanoi, että hän voittaisi nyt herkkukorin kolmannen kerran peräkkäin ja olisi jonkun muun vuoro saada kori. Näin myös tehtiin.

Oli kahvin ja täytekakun vuoro, jonka jälkeen yhteinen tuokio päätettiin laulamalla ”Maa on niin kaunis” -laulu. Tämän jälkeen silmiinpistävän hyväntuulinen joukko hajosi kukin tahoilleen valmistautumaan oman joulunsa viettoon.

Ohessa muutama kuva joululounaalta. tl



## Forssan Filatelistikerhon pikkujoulukokous

**FORSSAN** Filatelistikerhon perinteinen joulukokous vietettiin kerhon omassa kokoustilassa 3.12.2014. Paikalla oli 33 henkeä, ja tunnelma kodikas. Tavan mukaan oli illan ohjelmassa palkitsemiset. Kumpaisenkin kiertopalkinnon on lahjoittanut Riihimäen kerho, ja kauemmin kiertänyt ”Vuoden kerholainen” -pystiä on jaettu vuodesta 1992. Nyt se jaettiin 23:n kerran ja saajana oli Kari Tapola. Vuoden näytteilleasettaja (jaettu vuodesta 2008) parhaat – ainoat – ansiot oli Kari Tapolalla, joka keräsi (ABOEX 2014 Turku, 84 p. ja suuri kullattu hopea) ansioilla tuomariston yksimielisen valinnan.

Tietovisan voittajaksi selvisi Jukka Kivistö, joka palkinnon lisäksi voitti vuoden 2015 tietovisan tekemisen. Kari Laakso ja Kirsti Koskinen saivat Ybi Hannulan grafiikan vedoksen,



joka jaetaan ”tasavuotia” täyttäneille. Sitä vastoin ”puolikkaat” (55, 65 v. jne.) saivat säiliökirjat. Ne saivat Pentti Jalo, Olli Saarinen ja Kari Tapola. Nimipäiväkisaan, joka on tuoreim-

pia kerhoiltojen piristäjiä, ahkerimmin tietoa oli kerännyt Seppo Vaahtera. Seppo palkittiin säiliökirjalla.

**Jukka Kivistö**

## Riihimäen kerhon pikkujoulu

Kerhon pikkujoulua vietettiin ravintola Graniitissa marraskuun lopulla. Kauimmaisat pikkujouluvieraat tulivat Tampereelta.

Mitään varsinaista ohjelmaa ei ollut, kerhon puheenjohtajan Kari Lindholmin tervehdyssanojen jälkeen nautittiin glögit, joko terästettynä tai ilman. Sitä seurasi vapaata keskustelua jonka jälkeen jouluruokailu kaikine sörsseleineen – oli jumalattoman hyvää.

Kerhon edellinen vuoden filatelisti Veikko Itkonen julkisti uuden vuoden filatelistin, titteliä kantaa nyt Markku Koivuniemi. Harrastuspisteissä voiton vei Reijo Myller ja toiseksi tuli Seppo Karuvaara.

Lopuksi oli arpajaiset. Hauskanpitoa jatkettiin Laitisen Juomahuoneella.

**Reiska**

*Kari Lindholm kertoo hauskaa juttua.*



*Veikko Itkonen ojentaa Markku Koivuniemelle – vuoden filatelistille – kuohujuomapullon.*



## Taide elämäntyönä -näyttely Postimuseossa

Postimuseo avaa 19.1. Vapriikissa näyttelyn Taide elämäntyönä, joka esittelee Suomen Taiteilijaseuran 150-vuotisjuhlavuoden postimerkin suunnittelukilpailuun tulleita ehdotuksia.

Postin ja Suomen Taiteilijaseuran kuvataiteilijoille viime keväänä järjestämä suunnittelukilpailu haki kuuttu uutta teosta Suomen Taiteilijaseuran

kunniaksi ilmestyvään postimerkkijulkaisuun. Ehdotuksia esittelevä näyttely on esillä 1.3.2015 saakka.

Postimerkkeihin valittiin seuraavat teokset ja taiteilijat: 'Viiva-muoto', Anneli Hilli, 'Piste', Mika Natri, 'Taiteilijan vuoristorata', Marjo Suikkannen, 'Dance from the bride', Mayumi Niiranen-Hisatomi, 'Lento', Laura Konttinen ja 'Hedelmistä puu tunne-

taan', Kalevi Karlsson.

Kilpailuun tuli yli 100 työtä, joista suurin osa on esillä näyttelyssä.

Suomen Taiteilijaseura on kuvataiteen vaikuttaja- ja asiantuntijajärjestö, joka edustaa yli 3 000 ammattitaiteilijaa.

Postimuseo sijaitsee Tampereella museokeskus Vapriikissa osoitteessa Alaverstaanraitti 5.

### Postimuseon teemanäyttelyt 2015

1.1.–29.3.2015 Salaisuuskin suljettu – Kirjeiden Tom of Finland.

1.1.–3.5.2015 Kuin silloin ennen – Lasten elämää Rudolf Koivun kuvittamana.

19.1.–1.3.2015 Taide elämäntyönä – Suomen Taiteilijaseuran 150-vuotisjuhlavuoden postimerkin suunnittelukilpailun ehdotukset.

19.3.–19.4.2015 Pääsiäinen – kevään airut. Näyttely yhteistyössä Suomen Postikorttiryhdyhdistyksen Apollon kanssa.

23.4.–15.11.2015 Postimuseon ja Rupriikin yhteinen näyttely: Liikkeelle! – uuteen kotiin.

Uuteen kotiin -näyttely kertoo jälleenrakennusajasta kotinsa jättäneiden karjalaisten evakoiden ja toisaalta Suomeen myöhemmin humanitaarisista syistä muuttaneiden pakolaisten näkökulmasta.

## Tulevia tapahtumia

### TAMMIKUU 2015

HÄMEENLINNA: Antiikki-, taide- ja keräilymessut 31.1.–1.2.2015 uudella Elenia Areenalla osoitteessa Härkätie 17. Tapahtuma avoinna molempina päivinä klo 10–16. Lisätiedot puh. 050 5257 464 tai laatumessut@laatumessut.com.

### MAALISKUU 2015

PORVOO: Porvoon Keräilijöiden keräilytapahtuma su 1.3. klo 10–14; Ruotsalainen seurakuntakeskus, Runeberginkatu 24.

RIIHIMÄKI: Keräilytapahtuma 15.3. Femma Torin talossa, Etelän viertotie 1, sisäänkäynti asemanpuolen päädyistä, sunnuntaina 15. 3. 2015 klo 10–15, vapaa pääsy,

Pöytävaraukset; Reijo Myller 0407217709, reijo.myller@suomi24.fi

LEMPÄÄLÄ: Keräilytapahtuma Ideaparkissa 28.3. klo 9–17. Korttitaiteilijoita, arpajaiset, pienimuotoinen kerho-näyttely, kauppiaspöytiä noin 80 kpl.

### HUHTIKUU 2015

FORSSA: Keräilytapahtuma pääsiäislauantaina 4.4.2015 klo 9–15 Järjestöjentalo, Kухalankatu 17.

LAHTI: Kansallinen Lapoex 2015 10.–12.4. oppimiskeskus Fellmannia Kirkkokatu 27.

TAMPERE: Postikortin Päivä 18.4. klo 11–15, Museokesku Vapriikki, Tampere

### SYYSKUU 2015

HÄMEENLINNA: Postikorttiparatiisi 5.9. Verkatehdas.

### LOKAKUU 2015

RUOTSI, Täby: 30.10.–1.11. NORDIA 2015.

### MARRASKUU 2015

RIIHIMÄKI: Keräilytapahtuma 29.11. klo 10–15 Kerhotalolla Torikatu 3, vapaa pääsy.

Pöytävaraukset Reijo Myller 0407217709, reijo.myller@suomi24.fi

### TAMMIKUU 2016

HÄMEENLINNA: Torpalla tavataan la 16.1. klo 10–15, Idänpään Torppa, Torpantie 16.

### HUHTIKUU 2016

JYVÄSKYLÄ: 8.–10.4. NORDIA 2016.



# PHILEAN LAATUHUUTOKAUPAT



**AB Philea järjestää suuren ja tasokkaan näyttelyhuutokaupan ensi kevään LAPOEX 2015 postimerkinäyttelyn yhteydessä Lahdessa 10.4. - 12.4.2015.**

Sitä ennen meillä on Tukholmassa kansainvälinen huutokauppa 11. maaliskuuta 2015.

Tervetuloa mukaan kaikkiin näihin ja muihinkin tulevaisuuden huutokauppoihimme sekä myyjänä että ostajana.

Tarjoamme jatkuvasti hienoja ja laadukkaita kohteita Sandinaviasta ja lukuista muista maista. Useat kymmenet tuhannet keräilijät eri puolilla maailmaa saavat luettelomme, mikä takaa korkean kansainvälisen hintatason. Ota yhteys Suomen edustajaamme ja sovi tapaamisesta juuri avatussa toimistossamme

Helsingin Pasilassa, osoite AB Philea, (MeteoExpertin tilat), Opastinsilta 8 E, FI-00520 Helsinki. Olemme paikalla keskiviikkoisin klo 13 - 19 tai sopimuksen mukaan arviointia ja huutokauppakohteiden jättöä varten.

## Pääkonttori

Svartengatan 6  
SE-116 20 Stockholm  
Ruotsi  
Puh +46 8 640 09 78



<http://www.philea.se>

[auction@philea.se](mailto:auction@philea.se)

[juho.paananen@elisanet.fi](mailto:juho.paananen@elisanet.fi)



## Edustaja Suomessa

Jussi Paananen  
Kiesikuja 17  
01200 VANTAA  
Puh 40-5706195



Itella Green

# SYNTYNYT ASIAKKAIDEN OMISTAMAKSI.

OP-Pohjola syntyi reilut sata vuotta sitten asiakkaiden omistamaksi – ja sellaisena se myös säilyi. Asiakasomistajuus on nyt vähintäänkin yhtä merkityksellistä kuin silloin aikoinaan. Tänään lähes joka kolmas suomalainen on omistajamme. Yhdessä toimien edistämme suomalaisten taloudellista menestystä, hyvinvointia ja turvallisuutta. Kaikki asiakasomistajan edut näet osoitteessa [op.fi](http://op.fi)

Yhdessä hyvä tulee.

