



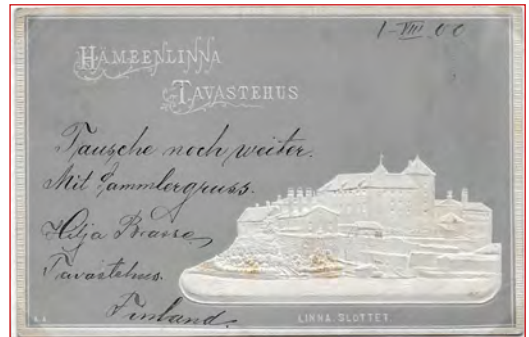
PAULI IHAMÄEN VIRO-KERÄILYSTÄ

TAVASTFORUM

FORSSAN, HYVINKÄÄN, HÄMEENLINNAN, JANAKKALAN, RIIHIMÄEN, TOIJALAN JA VALKEAKOSKEN
POSTIMERKKIKERHOJEN TIEDOTUSLEHTI 4/2021, NRO 40



SAIRIONRANNAN JUNATURMASTA



SAVOFILA 2021 -NÄYTTELYSTÄ



Turenki asema — Turenki station



VANHOJA POSTIKORTTEJA JA KUVIA TURENGIN ASEMASTA

Tavastforum-postimerkkikerhot

Postimerkkikerhot ovat olleet pakollisella tauolla koronatilanteen takia, nyt näyttää, että päästään taas normaalimpaan aikaan. Kannattaa tarkistaa vaikka netistä, toteutuvatko kokoontumiset.



Hämeenlinnan Postimerkkikerho ry

Kokoukset ovat parittomien viikkojen tiistait, Luther-talolla, Lukiokatu 1, Hämeenlinna. Ovet avataan noin kello 16.30 vaihtoa ja kahvia varten. Huutokauppa-kohteiden kierrättäminen kello 17.30 alkaen. Varsinainen kokous alkaa kello 18.

Kevätkausi 2022 18.1., 1.2., 15.2., 1.3., 15.3., 29.3., 12.4., 26.4., 10.5. ja 24.5., kesäkokouksesta ilmoitetaan erikseen.



Forssan Filatelistikerho ry

Kokoukset parittomien viikkojen keskiviikot Tölön liikekeskuksen kerhohuoneella Lehmuskatu 1, Forssa, kello 18–21.

Kevätkausi 2022 5.1., 19.1., lauantai 26.1. näyttelykokous, 2.2., 16.2., 2.3., 16.3., 30.3., 13.4., 27.4., 11.5., 25.5., kesäkokous torstai 2.6.



Hyvinkään Postimerkkikerho ry

Kokoukset parillisten viikkojen keskiviikot **kello 18, ovet avataan kello 17** kahvin ja merkkien vaihdon ja myynnin merkeissä. Kerhoiltojen ohjelma löytyy kerhon Internet-sivuilta. Paikka Kaupungintalon kellari vanhalla villatehtaalla Kankurinkatu 6, sisäänkäynti kaupungintalon portaiden oikealla puolella olevasta portaikosta.

Kevätkausi 2022 12.1., 26.1., 9.2., 23.2., 9.3., 23.3. vuosikokous, 6.4., 20.4., 4.5., 18.5., ja 1.6. Lehtolan maja.



Janakalan Postimerkkikerho ry

Kerho on tauolla varsinaisen toiminnan osalta toistaiseksi.

Kokouksista, tapahtumista, ynnä muusta ilmoitetaan jäsenille viestinä erikseen.



Riihimäen Postimerkkeilijät ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen tiistait kello 18, ovet aukeavat kello 17, **uusi kokouspaikka** Lopentie 3–7 Riihimäki, Reserviläisten kerhotila

Kevätkausi 2022 11.1., 25.1., 8.2., 22.2., 8.3., 22.3., 5.4., 19.4., 3.5., 17.5. ja 31.5.

Parittomien viikkojen maanantaisin on kokoelmanrakentamisilta vanhalla kerholla noin kello 17 alkaen.

Toijalan Postimerkkeilijät ry

Kevätkausi 2022 tammi–toukokuun ensimmäisenä arkimaanantaina kello 18 Senioritalon tuvassa, Kirkkotori 6 Toijalan torin varrella.



Valkeakosken Filatelistit ry

Kokoukset ovat parillisten viikkojen torstait kello 18 alkaen. Paikka Ulvajankadun kerhomaja, Kerhomajankatu 1, Valkeakoski, jokaisessa kokouksessa esitelmä filateelisestä aiheesta.

Kevätkausi 2022 13.1., 27.1., 10.2., 24.2., 10.3., 24.3., 7.4. ja kevätkauden päätös 21.4.



Tavastforum-lehti postitetaan näiden kerhojen jäsenille jäsenetuna.

Kerhojen nettisivut löytyvät Filatelistiliiton sivujen kautta www.filatelisti.fi

Ahvenanmaalta 18 uutuutta 2022

Ahvenanmaa julkaisee 2022 kaikkiaan 18 uutuusmerkkiä ja neljä lipuketta. Ohessa pari esimerkkiä tulevan vuoden julkaisuista.



Kohti joulua

Syksyn toimintakausi käynnistyi pitkän tauon jälkeen suunnitelluin aikatauluin alueemme kerhoissa. Ensimmäisissä kokouksissa ainakin meillä Hämeenlinnassa väkeä oli runsaat puolet normaalista määrästä. Viime kerhoissa on sitten ollut kasvavasti väkeä ja on päästy lähelle 51 henkeä, mikä Hämeenlinnassa on ollut viime vuodet keskimääräinen kävijämäärä. Muista kerhoista on kuulunut samansuuntaisia viestejä. Olemme koko pandemian ajan eri puolilla kantaneet huolta siitä, miten jäsenemme rohkenevat palata mukaan, kun tilanne helpottaa. Näyttää, että huolemme on ollut osin turhaa.

Merkillepantavaa on ollut erityisesti se, miten hyväntuulisia ja iloisia jäsenemme ovat olleet koko syksyn ajan. Ilmiselvästi on odotettu, että toiminta palaisi edes jonkinlaiseen normaaliin tilaansa, jotta voitaisiin kokoontua ja tavata. Yhteentulemisella ja vuorovaikutuksella on kiistatta meille merkityksensä.

Olemme syksyn mittaan monesti miettineet, mitä kuuluu niille aktiivisille kerholaisille, jotka koronan myötä ovat kadonneet jonnekin. Kaipaamme teitä takaisin. Kerhoilloissa pyritään toimimaan niin, että olosuhteet ovat turvalliset. Tule rohkeasti mukaan!

Kansallinen näyttely Kuopiossa onnistui hyvin ja alueemme myyntitapahtumat ja messut ovat käynnistyneet tuttuun tapaan. Viestit osallistujamäärästä ja myynnin onnistumisesta ovat olleet lievästi ristiriitaisia. On riippunut siitä, keneltä kysyy. Mutta toiminta on elpynyt ja siihen kaikki ovat olleet tyytyväisiä. Tästä on mukava jatkaa ja kevään toiminta näyttää palaavan kaikilta osiltaan normaaliksi.

TAVASTEX-näyttelyn valmistelut etenevät aikataulussaan. Näyttelytoimikunta on rakentanut toimivan keskusteluyhteyden Savofilan järjestäjiin ja olemme siitä suunnasta saaneet korvaamatonta apua ja materiaaleja. Ennenpitkää toimikunta kääntää katsettansa oman kerhonne ja alueemme keräilijöihin ja alamme rakentaa varsinaista näyttelyorganisaatiota, johon tarvitsemme kelvollisen joukon ihmisiä. Mieli omia mahdollisuuksiasi osallistua. Ja vielä: olisipa mielenkiintoista saada liuta uusiakin kokoelmia Tavastforum-yhteisön alueelta tuleviin näyttelyihimme.

Syyskuun 17. päivänä meidät tavoitti yllättävä suruviesti **Rauha Paavolan** kuolemasta. Rauha toimi Hämeenlinnan kerhon kahvilatoimikunnan aktiivina koko jäsenyytensä ajan vuodesta 2011. Toivotamme Ahtille voimia ja jaksamista! Kaksi viikkoa aiemmin kuoli myös **Liisa Hynninen**.

Kuljemme kohti joulua! Tämänpäiväiset ennusmerkit näyttävät siltä, että voisimme saada ainakin lievästi valkoisen joulun.

Toivotan kaikille Rauhallista Joulua ja Hyvää Uutta Vuotta!

Timo Lilja

TAVASTFORUM NUMERO 4/2021, KYMMENES VUOSIKERTA. ILMESTYY 4 KERTAA VUODESSA

JULKAISIJAT: Hämeenlinnan Postimerkkikerho, Forssan Filatelistikerho, Hyvinkään Postimerkkikerho, Janakkalan Postimerkkikerho, Riihimäen Postimerkkeilijät, Toijalan Postimerkkeilijät ja Valkeakosken Filatelistit. Tavastforum-lehti postitetaan julkaisijakerhojen jäsenille jäsenetuna.

Toimituskunta

Timo Lilja timo.lilja@pp.inet.fi päätoimittaja

Heikki Heino, puh. 040 779 8416

Pauli Ihamäki, pauli.j.ihamaki@gmail.com

Tuomo Riekkinen, tuomo.riekkinen@pp.inet.fi

Reijo Myller, reijo.myller47@gmail.com

Matti Parkkonen, matti.parkkonen@pp2.inet.fi

Lauri Poropudas, lauri.poropudas@pp.inet.fi

Kari Tapola, kari.tapola@gmail.com

Asko Tyvelä, tyvela@kolumbus.fi

Aineistopäivät numero 1/2022 viimeistään **30.1.2022**.

Lehti ilmestyy vuosittain neljänä numerona: helmi-, touko-, elo- ja joulukuussa.

Painopaikka Hämeenlinnan OffsetKolmio Oy

Taitto Lauri Poropudas lauri.poropudas@pp.inet.fi

Osoitteenmuutokset: Varstatie 28, 13500 Hämeenlinna tai jukka.koljonen@kolumbus.fi

Toimituksella on oikeus toimittaa ja muuttaa kaikkea sille jätettyä aineistoa.

ISSN-L 2242-7759 ISSN 2242-7759

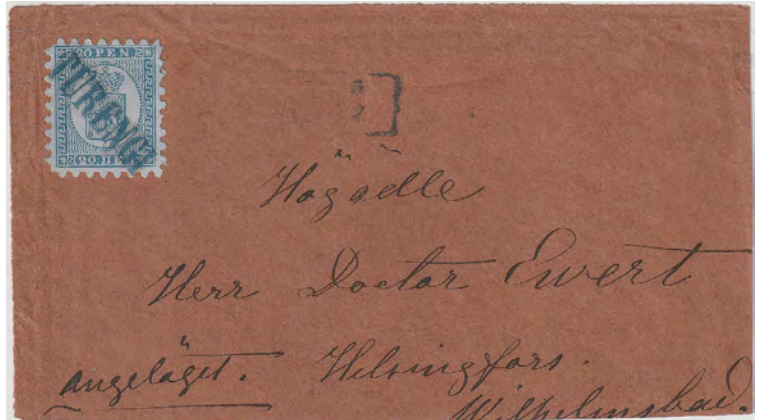
Ilmoitushinnat: takakansi 200 €; sisäkannet 1/1 sivu 160 €, ½ sivua 90 €; muut 1/1 sivu 120 €, ½ sivua 60 €

Turengin asema

Turengin hyvin säilynyt asemarakennus on Suomen vanhin tai ainakin vanhimpia puisia asemarakennuksia, sillä se on ensimmäisen alkuvuodesta 1862 avatun Helsinki–Hämeenlinna-rataosuuden alkuperäinen asema. Kerrotaan, että itse asiassa paikalle piti rakentaa alun perin kivinen asemarakennus, koska Turengista suunniteltiin Pietarin radan risteysasemaa. Kun Pietarin radan suuntia alettiin sitten tutkia tarkemmin vuonna 1861, nousivat vaihtoehtoiksi Hämeenlinna–Anianpelto tai Riihimäki–Lahti, joista jälkimmäinen toteutettiin. Tästä päätöksestä hyötyivät aikaa myöten erittäin paljon sekä Riihimäki että Lahti.

Turengin aseman suunnitteli lääninarkkitehti **Carl Albert Edelfelt** (1818–1869), joka oli kuuluisan taidemaalarin **Albert Edelfeltin** isä. Hän oli tutustunut asema-arkkitehtuuriin Euroopassa.

Tiili olisi ollut toivottu rakennusmateriaali, mutta sitä oli huonosti saatavilla Hämeenlinnan seudulla – Lep-



Janakkalan vanhin leima hienolla kohteella, jonka tarkka päiväys ei ole tiedossa. Täydellinen suora sininen TURENGI asema-leima Helsinkiin osoitetulla kirjeellä mallin 1866 20 p sinisellä postimerkillä. Tuloleima ANK 6.7. Harvinainen, ex Gummesson Suomi kokoelma.

päkosken tiilitehtaat eivät olleet vielä tuotannossa. Rakennustöistä vastuussa olevat insinöörit halusivat rakentaa aseman puusta, ja näin myös tapahtui.

Kustannusten ylitys radan rakentamisessa oli lisäsy puun valintaan.

Rakennukseen tuli kolme odotushuonetta, kaksi pakaasihuonetta



Turengin asema — Turenki station

Turengista Lahteen lähetetty kortti 2.10.1907, tuloleima 2.10. Kortin julkaisija on Lähetyskirjakauppa, Hämeenlinna.



Turenkin postin 100-vuotiskortissa kaikki siihen mennessä käytössä olleet postin rakennukset eli rautatieasema, kunnantalo ja viimeisenä säästöpankin talo. Ensimmäinen Turenkin posti avattiin 1.6.1887, joten siitä on tässä kulunut tasan 100 vuotta.

tavaroille, ja kaksi postihuonetta. Yläkerrassa sijaitsi asemapäällikön asunto. Rakennuksessa oli alun perin myös kellotorni, joka on myöhemmin purettu. Asemarakennuksen takana oli toinen talo, jossa asui aseman kirjuri, ja myöhemmin sitä laajennettiin sähköttäjän asunnolla.

Postin toiminta alkoi ilmeisesti heti radan avauduttua keväällä 1862. Siltä ajalta voi periaatteessa löytää sinisen TURENGI-asemaleiman, mutta hyvin harvoissa sen aikaisissa posteissa on päiväys tai en ole ainakaan sellaista tavannut. Näitä leimoja siis voi löytyä 1860-luvulta, kun taas postivaunuleimat alkavat vasta 1870-luvulta, jolloin Pietarin rata avattiin ja postivaunutoiminta alkoi.

Janakkalan ensimmäinen postitoimisto avattiin Janakkalan toisella rau-



10 pennin ehiökortti postivaunu no 6:lla Turengista 1.11.1876 Hämeenlinnaan, tulo 1.11. Ehiöllä on Turenkin aseman numeroleima no 41. Tämä numero oli otettu käyttöön muutama kuukausi aiemmin kesällä 1876 postivaunuliikenteen alkaessa uusilla rataosuuksilla Hämeenlinnasta Tampereelle ja Toijalasta Turkuun. Postivaunu no 6 kulki reittiä Helsinki-Toijala-Turku-Toijala Helsinki ajan 1.7.1876 – 31.8.1889.



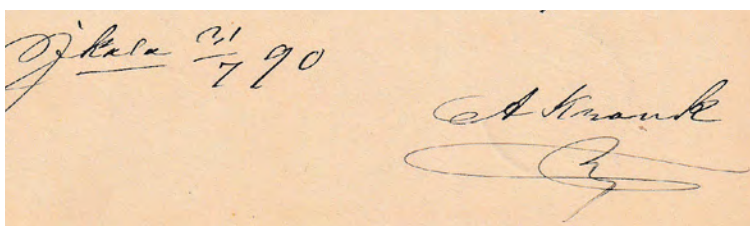
10 pennin ehiökortti on kulkenut ilmeisesti postivaunu no 5:llä Helsinkiin 13.12.1885. Turenkin aseman numeroleima oli tällöin 44. Numeroleima on tällä kertaa postivaunuleiman sisällä. Ehiön tuloleima Helsinkiin 13.12.1885.

tatieasemalla Leppäkoskella kesäkuun alussa 1880. Turenki sai oman posti-toimiston asemalle vasta 1.6.1887 ensin ruotsalaisella Turengi-nimellä, joka muutettiin suomalaisen Turenki-muotoon vuoden 1894 alusta. Asemalla posti toimikin sitten pitkään, kunnes uusi kunnantalo avattiin vuonna 1963.

Hämeenlinna–Tampere- ja Toijala–Turku-ratalinjojen valmistuttua vuonna 1876 alkoi postivaunuliikenne Janakkalan läpi. Ensimmäiset Janakkalan asemien numeroleimat olivat Leppäkoski no 40 ja Turenki no 41, asemien lisääntyttyä vuodesta 1881 numerot 43 ja 44 ja vuodesta 1889 lähtien numerot 45 ja 46. Erillisiä aseman numeroleimoja käytettiin joko postivaunuleiman yhteydessä tai erikseen.

Janakkalan alueella oli käytössä 1800-luvun loppupuolella kaksi Turengin kuvioleimaa. Leima no 308 on pyöreä, 6x6 ruutua, ja leima no 354 on myös pyöreä, 7x7 ruutua.

Turengin asemalla oli ratkaiseva merkitys koko kylän kehitykselle.



10p ehiökortti sinisellä Turengi-leimalla 31.7.1890 Helsinkiin, tulo 31.7., lisäksi Turengin pyöreä kuvioleima no 308, 6x6 ruutua, myös sinisenä. Ehiön lähettäjä on Janakkalan kirkkoherra Adolf Krank, joka oli virassa vuodet 1888–1940. Alla on hänen siisti päiväyksensä ja nimikirjoituksensa.



Turengin asema 1900-luvun alussa. Valokuva-postikortti lähetetty 1.3.1926 päätellen 1 mk taksasta, vaikka päivämäärän vuosiluku onkin epäselvä. Kortti on kulkenut Turengista Järvelään Koskelle (HL). Huomatkaa, että asemarakennuksessa ei enää ole kellotornia.



Turenkin ”vanha raitti” ja tasoristeys ennen kuin aseman lähelle rakennettiin ylikulkusilta. Valokuvapostikortti lienee 1950- tai 1960-luvulta.



Turenki–Helsinki-junalippu, joka on ostettu 11.5.1934, ja jonka konduktööri on leimannut TURENKI-leimalla junassa.



**Kokoukset ja juhlat
Ravintolapalvelut**

**RAVINTOLA
Turenkin Asema**
- jo vuodesta 1862 -

Turenkin Asema
Asematie 6, 14200 Turenki
Tel. +358 (0)3 612 5215
myynti@turenginasema.fi
www.turenginasema.fi

Rautatien tultua Janakkalan kunnan keskus siirtyi vähitellen kasvavaan Turenkiin kirkonkylästä. Sodan jälkeen vuonna 1948 tuotantonsa aloittanut Turenkin Sokeritehdas oli tärkeä sekä väestöä että rautatieliikennettä kasvattanut merkkipaalu. Turenkin asemalta sokeritehtaalle johti sivuraide.

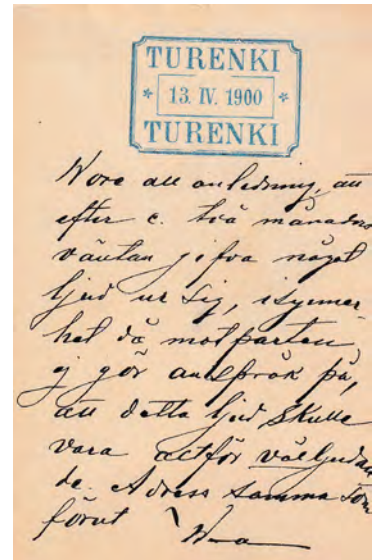
Jo paljon aiemmin eli vuonna 1899 oli avattu Turenkin aseman alainen laiturivaihte Harviala, joka palveli Harvialan kartanon puutavaliikennettä sekä taimitarhaa. Harvialan kartanon maille ulottui oma kapearaitainen rautatie. Alun perin Harviala kuului Vanajan kuntaan, mutta kun Vanajan kunta lakkautettiin vuoden 1967 alussa, Harviala liitettiin Janakkalaan. Osa Vanajaa siirtyi Hämeenlinnan kaupungin alueeksi.

Turenkin asemalla liikenne ja juna-
vuorot vähenivät tasaisesti, ja lopulta

1995 itse asema suljettiin. Vuonna 2008 asemarakennus restauroitiin museoviraston avustuksella ja siinä avattiin Turenkin Asema -niminen ravintola. Vuosina 2017–2018 asemarakennus oli pakkohuutokaupassa, mutta ilmeisesti asiat ovat taas järjestyneet, koska tällä hetkellä ravintolaa mainostetaan nimellä Turenkin Wanha Asema. Olen itsekin joskus poikennut restauroidussa rakennuksessa lounaalla, ja todennut että asema on todella hienossa kunnossa. Kannattaa käydä katsomassa!

<https://www.turenginasema.fi/>
Seppo Salonen

Kuvat ja kohteet pääosin Seppo Salosen ”Janakkala-kotiseutuni” kokoelmasta, joka on tarkoitus esittää taas 8 kehyksen laajuudessa kansallisessa TAVASTEX-22-näyttelyssä Hämeenlinnassa syyskuussa 2022.



Turenki-rautatieleima 1900.



Sininen Turenki-asemaleima on vanhin Janakkalasta löydettyvä postileimaus, tässä hienolla 20p merkin parilla

Tavastforum-kerhojen jäsenille menestystä Kuopion Savofilasta!

Kansallinen postimerkinäyttely SAVOFILA 2021 järjestettiin Kuopiossa 14.–15.8.2021. Tapahtumapaikkana toimi Kuopion musiikkikeskus, joka olikin oiva näyttelypaikka. Kokoelmat olivat sijoiteltu muutamaa eri paikkaan, mutta kaikki kokoelmat olivat selkeästi löydettävissä ja pääosin valaistus oli kunnossa. Näyttelyyn oli saatu hienoja kokoelmia laidasta laitaan.

Näyttely onnistui hienosti ja tunnelma oli hyvä. Lieneekö sitten osasyynä myös se, että tapahtumat olivat olleet vähissä koronapandemian takia ja oli mukava nähdä ihmisiä. Oli niin tai näin, niin voimme todeta Kuopion Filatelistikerhon onnistuneen näyttelyssä hyvin yhdessä Keski-Suomen Filatelistiseuran ja Joensuun Postimerkkeilijöiden kanssa.

Näyttelyssä ei ollut tällä kertaa ollenkaan mukana mestariluokkaa. Näyttelyn parhaana kokoelmana ja suuren palkinnon voittajana palkittiin eniten pisteitä saanut kokoelma. Tämän palkinnon vei mukanaan Tampereelle pitkän linjan filatelisti ja erikoisuuksien erikoismies, Riihimäen Postimerkkeilijöidenkin jäsen, **Jouko Kaartinen** kokoelmallaan *Hammasteja painantaerikoisuuksia ennen vuotta 1963*, saaden ison kullan 93 pisteellä. Joku taisi näyttelypaikalla mainitakin, että jos jonkun Suomen postimerkkinäyttelyn keräilijä ihmettelee, mitä hän voisi kokoelmaansa hankkia vielä lisää, niin on helppo sanoa, että: ”käy katsomassa Kaartisen kokoelma, niin näet mitä sinulta puuttuu”.

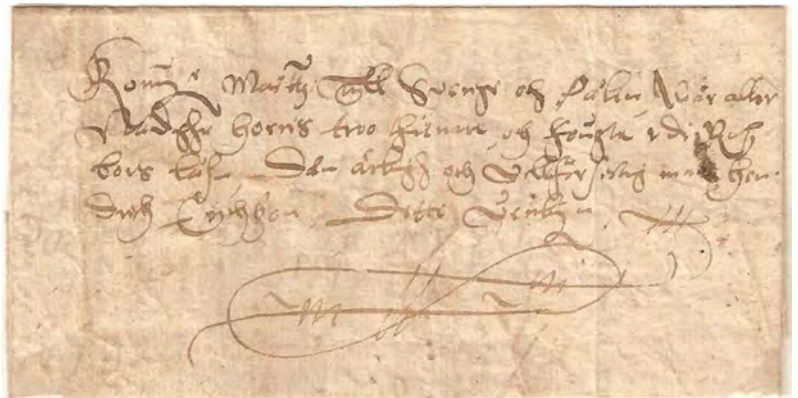
Muita perinteisen filatelian luokassa olleita hämäläiskerhojen jäsenten kokoelmia olivat **Esa Kärkkään** *Finland 1860-65 The period of first serpentine rouletted stamps* ja **Heikki Virtasen** *Suomen presidentti-postimerkit 1931-1960*. Esan kokoelma saavutti neljällä kehyksellä komeat 89



Erittäin poikkeuksellinen ja harvinainen kohde näyttelyn Grand Prix -palkinnon voittaneesta Jouko Kaartisen kokoelmasta: mallin 1866 10 pennin värvirhepainama päikköparina tavallisen 5 pennin merkin kanssa, läviste III. Lisäksi kaksi 5-pennistä. Kirje Turusta 18.1.1870 Ahvenanmaan Degerbyhyn, taksa 20 penniä alle 200 virstan matkalta.

pistettä ja kultamitalin. Heikin kokoelma oli kasvanut kehyksellä Kesfilasta kolmessa vuodessa ja se näkyi myös pisteissä. Kokoelma sai viisi pistet-

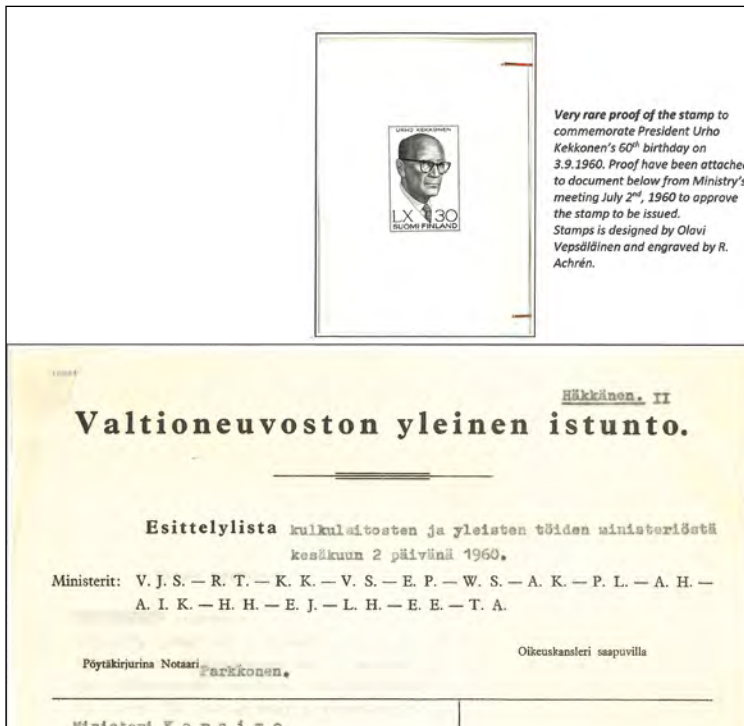
tä lisää ja 83 pisteellä ison kullatun hopean. Tuomareiden kanssa keskustelussa kävikin hyvin selväksi, että seuraavien lisäpisteiden hankkiminen



Seppo Salosen kokoelman vanhin kohde, kuriirikirje, jossa on täydellinen sisältö, on lähetetty Harjulan kartanosta Janakkalasta Raaseporiin, päiväys Juliji Dags andra Elfte, Harfwila eli Harviala 27.1611. Kirjeen lähetti kartanonomistaja Mats Larssonin tytär Britta Madsdotter Kruus. Kirjeen vastaanottaja oli Henrik Eriksson, Raaseporin linnanvouti. Kirje on 14. vanhin Suomessa tunnetuista ja ainoa tunnettu Janakkalasta lähetetty. Samalla korjataan edellisessä Tavastforumissa (3/2021) sivulla 10 ollut tieto tästä kirjeestä. Kirje ei siis ole 1590-luvulta, vaan vuodelta 1611. Näin samalla sivulla ollut kuriirikirje 2.8.1598 samalla vastaanottajalle on vanhin tunnettu kirje Hämeenlinnan alueelta.



Kokoelmat oli sijoitettu Kuopion musiikkikeskuksessa kahteen kerrokseen melko avarasti. Kauppiaspaikat olivat alakerrassa.



Heikki Virtasen presidentit-kokoelmassa on monia mielenkiintoisia ja harvinaisia kohteita, kuvassa yksi niistä. Valtioneuvoston yleisen istunnon esitys 2.7.1960, missä esityslistalla oli päättäminen Kekkonen 60-vuotisjuhla-merkin julkaisemisesta. Sen yllä nähdään koevedos samaisesta merkistä, joka on liitetty nitojalla alla olevaan esityslistaan. Kohteet olivat nyt ensi kertaa mukana tässä kokoelmassa.

on jo huomattavasti vaikeampaa.

Postihistorian luokassa **Hannu Elo** urakoi kahdella kokoelmalla. *Suomen kuvioleimat* -kokoelma saavutti hienosti 90 pisteellä kultamitalin ja *Lapin läänin vanhat paikkakuntaleimat* 61 pisteellä hopeoidun pronssin. Avoimen filatelian luokassa **Seppo Salonen** oli kasvattanut kokoelmaansa *Janakkala – kotiseutuni* kahdeksaan kehikseen ja tuloksena oli 83 pisteellä iso kullattu hopea ja kunnia-palkinto.

Martti Vuorivirta oli mukana kahdella kullatulla hopealla palkitulla kokoelmalla. Niistä Saarismallin postitaksioihin keskittyvä *Finlands Postgebuhr 1.10.1917–31.12.1930* sai 77 ja *Böhmen und Mähren postitaksat 15.3.1939–8.5.1945* sai 76 pistettä.

Lauantaina, palmares-illallisen aikoihin, riihimäkeläisten ja tamperelaisten ollessa viettämässä iltaa muualla sai **Markku Koivuniemi** yllättävän puhelinoiton. Markku ja Heikki olivat päättäneet, etteivät osallistu palmares-illalliselle, koska Heikki oli näyttelyssä mukana niin sanotulla kakkoskokoelmalla ja Markkulla ei ollut kokoelmaa näyttelyssä lainkaan. Puhelimen toisessa päässä oli Riihimäen Postimerkkeilijöiden kunniapuheenjohtaja **Esa Aaltonen**,

joka toimi näyttelyssä tuomarina.

Hän soitti ilmoittaakseen Markulle juuri myönnetyn *Leo Linder trophy*. Aluksi Markku hieman epäili Esan huijaavan häntä, mutta viimein pöytäseurue sai Markun vakuuttuneeksi siitä, ettei tuollaisella asialla pelleillä. Loppuilta sujuikin riihimäkeläisiltä iloisissa merkeissä juhliessa Markun *Leo Linder trophy* ja Heikin viiden pisteen nousua.

Kaiken kaikkiaan oli mukava nähdä pitkästä ajasta tuttuja kasvoja harrastuksen parissa, sekä totta kai filatelian muualtakin kuin omista kokoelmista tai netin syövereistä. Kansallisten näyttelyiden osalta kaksi seuraavaa vuotta mennäänkin sitten Tavastforum-kerhojen voimin, sillä vuonna 2022 on Hämeenlinnassa TAVASTEX-22 ja vuonna 2023 Riihimäellä RiiHeX2023 -näyttelyt. Nähdään jälleen viimeistään näissä ”omissa” näyttelyissä!

Heikki Virtanen

Kannen kuvassa oleva Hämeenlinnakortti on Risto Pitkäsen kokoelmas-ta, se on lähtetty Hämeenlinnasta 1.8.1900 Wieniin.



Hannu Elon kuvioleimakokoelmasta Turengin kuvioleiman 308 käyttöä posti-merkeillä ja rautatiepakettimerkeillä.



Esa Kärkkään kultamitalikokoelman lopusta uniikki sekafrankeeraus kuorella. Mallin 1860 vaalean sininen 5 kopeekkaa ja mallin 1866 karmiini 40 penniä, molemmat läviste II. Helsingistä 3.7.1866 Berliiniin. Maksu on yhteensä 60 penniä, 5 kopeekkaa oli Suomen rahassa 20 penniä. Neljän pennin ylifrankeeraus: vielä ei ollut 8-pennistä, jolla olisi saanut 56 pennin taksan mukaisen frankeerauksen.

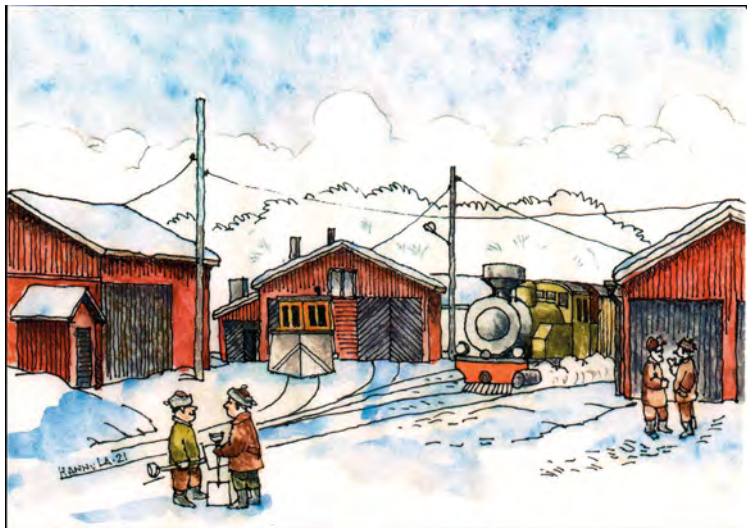


Mielenkiintoinen kohde Martti Vuorivirran kokoelmasta, ulkomaan postikortti, jonka taksa oli 8 kopeekkaa 1.10.1917–11.3.1918, mutta tässä 2 kopeekan ylifrankeeraus. Merkit ovat hätärahamerkejä 1/1 kop oranssi ja 2/2 kop vihreä sekä Ronamanov-merkeistä 1 kop oranssi, 2 kop vihreä ja 4 kop punainen. Åggelby 1.12.1917 Kööpenhaminaan, Venäjän sensuurileima 107.

Forssa Pyhäinpäivän keräilytapahtuma

Jo perinteisessä Forssan Pyhäinpäivän keräilytapahtumassa lauantaina 6.11. Kerhotalolla oli kävijöitä mukavan runsaasti ”koronatilanteesta huolimatta”. Myös myyjät, joita oli kolmisenkymmentä, olivat kaikin puolin tyytyväisiä. Kävijöiden tyytyväisyys ilmeni siinä, kuinka he sanoivat, että oli hienoa, kun pitkästä aikaan pääsi paikalle tonkimaan laatikoita.

Sen sijaan huutokaupan näytössä oli normaalia vähemmän kävijöitä, mutta kahvion, kerhon uuden kortin – kuvassa – sekä arpojen myynti kävi mukavasti. Kerhon arviointipisteessä suoritettiin useita arviointeja.



Forssan Filatelistikerho 90 vuotta 29.1.2022

Forssan Filatelistikerho täyttää 90 vuotta ja järjestää juhlan kunniaksi juhlanäyttelyn lauantaina ja sunnuntaina 29.–30.1.2022 Järjestöentalolla, se löytyy osoitteesta Kuhalankatu 17, Forssa.

Näyttelyssä on vanhaan tapaan noin 120 kehystä kokoelmia kerhonäyttelykokoelmista aina kolmeen kultamitalikokoelmaan, nähtävää siis riittää moneen makuun. Mukana on mahdollisesti kolme eri Forssaan liittyvää korttikokoelmaa, myös kiiltokuvia, tulitikkuetikettejä, ynnä muuta.

Myyntipisteestä löytyy ainakin SysteemiNet / Vesa Järivistö ja kerhon oma arviointipiste. Näyttelyssä järjestetään huutokauppa ja arpajaiset. Näyttelyä juhlistetaan myös uudella kerhon kortilla. Paikalla on tietysti myös kahvio.

Juhlakokous pidetään lauantaina 29.1.2022 Kerhotilassa, missä on pitopalvelun järjestämä ruokailu. Kokouksen esitelmän pitää Mikael Collan, ja tilaisuudessa palkitaan ansioituneita kerholaisia ja järjestetään arpajaiset. Tilaisuudessa on paikkoja rajoitetus-

ti, joten nopeus on valttia, ilmoittautumiset Kari Tapola, puhelin 040 503 5675. KT

Esa Kärkäs vuoden Filatelisti Hämeenlinnassa



Hämeenlinnan vuoden 2021 filatelistiksi on valittu on **Esa Kärkäs**. Pro Sodalitas-palkitut tänä vuonna: **Seppo Saarinen** kultaa 30 vuotta, **Seppo Talvio** hopeaa 20 vuotta ja **Paula Vuorela** pronssi 10 vuotta jäsenenä.

Alkuvuonna 27 uutuusmerkkiä



Alkuvuoden 2022 postimerkeissä nähdään kevään riemua, ystäviä ja jumalattaria. Merkeillä juhlistetaan myös Fazerin Sinisen ja suomalaisen pesäpallon satavuotispäiviä. Posti julkaisee vuoden 2022 ensimmäisellä vuosipuoliskolla seitsemän postimerkkijulkaisua, joissa on yhteensä 27 erilaista postimerkkiä. Postimerkit julkaistaan kahdessa erässä 19. tammikuuta ja 27. huhtikuuta.

Mitä näyttelyissä näkee

Postimerkkejä on kerätty lähes yhtä kauan kuin on ollut postimerkkejä, noin 180 vuotta. Postimerkkikokoelmia on esitelty näyttelyissä vuodesta 1852 lähtien. Alussa esiteltiin koko maailmaa käsitteleviä tai eri maiden kokoelmia.

Nykyisin keräily on erikoistunut ja näyttelyt on jaettu erikoisalojen mukaisiin luokkiin: perinteinen filatelia, postihistoria, ehiöfilatelia, lentoposti, leimamerkit, aihefilatelia, maksimifilatelia ja avoin luokka, jossa voi ja tulee esittää muutakin kuin filateliaa. Näyttelyissä on myös oma luokkansa postikorteille ja nuorison kokoelmille.

Mestari luokassa esitettävillä kokoelmille annetaan 5–10 näyttelykehystä. Kilpailuluokissa sekä vapaassa luokassa 3 esitettävillä kokoelmille annetaan 1–8 kehystä.

Kirjallisuusluokassa kilpailaan filateelisten julkaisujen paremmuudesta.

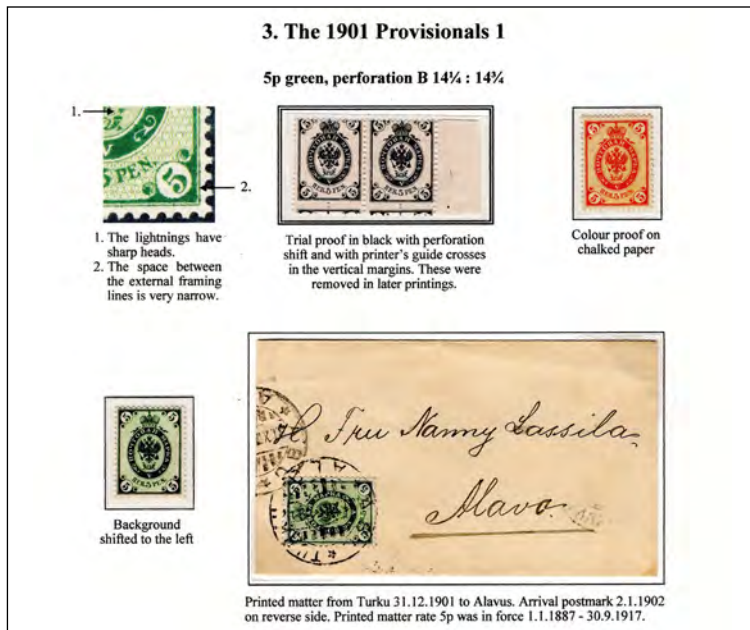
Kokoelmat ja kirjallisuusluokan kohteet arvostellaan kunkin näyttelyluokan omien sääntöjen mukaan.

Kunnia-, kutsuttujen ja tuomareiden luokka ovat kilpailun ulkopuolisia luokkia, joissa voi olla minkä tahansa erikoisalan kokoelmia.

Perinteinen filatelia

on nimensä mukaisesti perinteisin tapa kerätä ja esittää postimerkkikokoelmia. Perinteinen filatelia keskittyy itse postimerkkien keräilyyn ja tutkimiseen: yleensä kyseessä on jonkin maan merkit, usein jokin rajattu ajanjakso tai merkkijulkaisu.

Suomessa perinteiseen filateliaan kuuluvat muun muassa merkkien julkaisu vuosien mukaan nimetyt mallit kuten malli 1856, malli 1860, malli 1875 tai malli 1930. Kokoelman nimenä voi olla myös julkaisun nimi: vaikkapa Rengas- tai Kotkamerkit, Vaasan malli tai Saarismalli. Kokoelma voi esittää ääritapauksessa jopa



Osakuva Markku Koivuniemen perinteisen filatelian Kotkamerkkien kokoelmasta.

vain yhtä maksuarvoa tietyistä mallista, jos siitä on useita painoksia ja muita eroavaisuuksia, esimerkiksi 20 pennin merkkiä mallista 1875.

Perinteinen kokoelma voi olla esittäjensä vuosien, jopa vuosikymmenten työn tulos ja se esittelee keräilijän saavutuksia postimerkkien keräilijänä ja tutkijana.

Perinteisen filatelian kokoelma kertoo merkkien tarinan julkaisemisen valmistelusta merkkien monipuoliseen käyttöön ja sen päättämiseen saakka. Pyrkimyksenä on käsitellä valittu alue mahdollisimman monipuolisesti ja kattavasti, jolloin kokoelma esittelee perusmerkkien lisäksi hammaste-, paperi-, vesileima- ja väri variaatioita sekä postimerkkien käyttöä erilaisilla postilähetyksillä yksin, ryhminä ja yhdessä muiden merkkien kanssa eri maihin lähetettyinä. Mukana voi olla merkkikuvien virallisia ehdotteita ja koevedoksia.

Mitä monipuolisempi ja kattavampi kokoelma, sitä parempi kokonaisuus siitä syntyy. Mitä uudempi tutkimus-

tuloksia ja mitä harvinaisempaa materiaalia keräilijä pystyy esittämään ja mitä kauniimmin kokoelma on pantu esille, sitä paremmat mahdollisuudet sillä on menestyä kilpailunäyttelyssä.

Ehiöfilateliassa

esitellään käytännössä lähes samoja asioita kuin perinteisessä filateliassa, keräily- ja kokoelmakohteet ovat vain toiset.

Ehiö on postikortti, -kirje tai muu lähetys, johon on valmiiksi painettu postimerkin kaltainen arvoleima (tai useampia). Korttien ja kirjeiden lisäksi ehiöitä löytyy monia muitakin kirjearkit, ilmakirjeet, postipakettien saate- ja pakettikortit, painotuotteiden (lehtien ja kirjojen) kääreet sekä erilaiset mainosehiöt, joihin kaikkiin on painettu arvoleima.

Ehiöitä on julkaistu postimerkkien tavoin eri aikoina erilaisia ja samankin julkaisun sisällä niistä voi löytyä monia variaatioita: ehiön koko, paperi tai kartonki, arvoleiman tai muun



Esimerkki Juhani Pietilän suomalaisen paluukuittien ehiökokoelmasta, alla paluukuitti, jolla G. Palmgren kuittaa Fredrik Kiutululta saamansa lähetyksen.

painatuksen väri ja paikka voivat vaihdella. Ehiön arvoleiman kuvassa voi olla vastaavia tyyppejä ja eroavaisuuksia kuin postimerkeissä. Ennen arvoleimat painettiin usein samoilla kuvakkeilla kuin merkitkin, nykyisin arvoleimojen kuva-aiheet voivat olla hyvinkin monipuolisia.

Suomessa on kansainvälisestikin katsoen ”hienot”, vanhat, monipuoliset ja keräilymielessä antoisat ehiöt: Suomessa julkaistiin ensimmäiset ehiökuoret jo 1845, kolmantena maailmassa.

Myös ehiökokoelma kertoo parhaimmillaan tarinan. Tarina voi alkaa vaikkapa ehiöjulkaisun valmistelusta ja jatkua erilaisten painosten, tyyppien ja muiden eroavaisuuksien esittelyn kautta ehiöiden monipuoliseen käyttöön ja käytön päättymiseen.

Aihefilatelia

tarkastelee postimerkkejä ja muita filateelisia kohteita niiden kuva-aiheen tai julkaisutarkoituksen perusteella.

Aihekokoelmassa keräilijä kertoo aiheestaan tarinan, jonka hän on ”kuvittanut” filateelisella materiaalilla. Tämän tarinan teksti on luettavissa kokoelman sivuilta johdonmukaisena kertomuksena.

Aihekeräilijän kiinnostus kohdistuu ennen kaikkea siihen, mitä postimerkkien kuva-aiheet kertovat. Hän ei keräilyssään rajoitu vain yhden maan tai edes yhden maanosan merkkeihin – aihekokoelmassa tarvitaan merkkejä kaikkialta maailmasta. Samaan monipuolisuuteen pyritään esittämällä sekä uusia että vanhoja kohteita. Kaikki mahdollinen maailman ensimmäisestä postimerkistä aivan uusimpiin merkkeihin kelpaa kokoelmaan, kunhan vain aihe on sopiva.

Postimerkkien lisäksi aihekokoelma sisältää kaikkia muitakin filateelisen materiaalin lajeja: pienoisarkkeja, postimerkkivihkoja, ehiöitä, erilaisia postileimoja erikoisleimoista frankerauskoneleimoihin ja niin edelleen. Hyvä aihekokoelma on myös materiaalilajeiltaan monipuolinen.

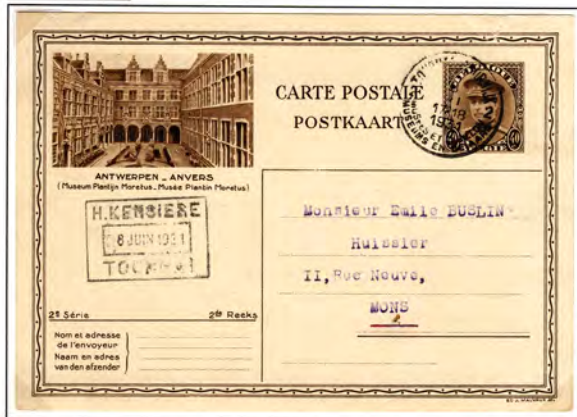
Aihekokoelmassa ei pyritä esittämään täydellisesti kaikkea aiheeseen liittyvää materiaalia, vaan ainoastaan ne kohteet, jotka parhaiten kuvaavat kyseistä aihetta ja tukevat tarinaa, jonka keräilijä haluaa kokoelmallaan kertoa. Kertomuksen ja kohteiden tulee liittyä kiinteästi toisiinsa.

Aihekokoelmaa arvosteltaessa kiinnitetään huomiota kokoelman jäsentelyyn ja käsittelyyn sekä oma-

2.4.3. SPREAD OF PRINTING

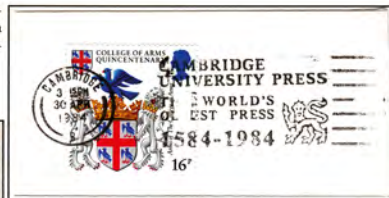


Christophe Plantin set up a printing press in Antwerp in 1555. He was the best-known printer in the Low Countries and received the title 'Royal Printer'. He had his printing press in an impressive patrician house that is now a museum.



Printing spread rapidly throughout Europe and reached Russia in the middle of the 16th century.

Soviet advertising collar (1926-18 K): an advertisement of Khabitz press



Misplaced perforation Phosphorescent paper



Printing machines came to America in the middle of the 17th century.

Lehti Ulla Kemppilän kirja-aiheisesta kokoelmasta.

3.2.4. Höyrylaivan postireitti Hämeenlinna-Mäkiläinen

Vuonna 1885 rakennuttivat veljekset Fredrik ja Adolf Kluttu Hämeenlinnaan Urho niminen höyrylaiva, joka aloitti seuraavana vuonna liikennöidä Hämeenlinnasta Tyrvännön kautta Valkeakoskelle. Ilmeisesti samoihin aikoihin painatettiin postimerkkejä, joita ei kuitenkaan tunneta kulkevilla kohteilla.



Kullemattomat 25 pennin, harmaa ja tyhjän arvon kynämerkintä 75 pennin, tummanvihreä sekä ilmeisesti tyhjän arvon värikoepainaman punaruskea URHO postimerkit. 25 pennin arvoa ei tunne Connellyn käsikirja eikä postimerkkilutteleet. **Kaikkista vain muutamia merkkejä tunnetaan.**

Vuonna 1909 Hämeen Sanomien ilmoitusten mukaan Urho liikkeni Hämeenlinnan ja Mäkiläisten välillä joka päivä.



Postikortti Kouvolasta 27.5.1923 Salon kartanalle. Saapumisleima Hämeenlinna 27.5.1923. Kulkenut Pälkäne alue-

3.2.5. Höyrylaivan postireitti Hämeenlinna-Sääksmäki

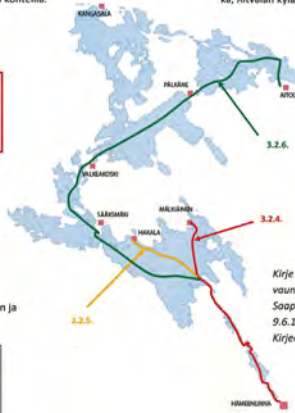
Vuonna 1901 rakennettu Kangasala niminen höyrylaiva oli Hämeenlinnan Höyrylaiva Oyn omistuksessa ja vuonna 1913 sen reitti oli Hämeenlinna-Hakala, joka oli Sääksmäen yksi rantautumispaikka, Ritvalan kylässä.



Kirje sidillä Helsingistä 6.6.1913 Ritvalaan. Sidältä päivätty 6.6.1913, lähtöleima postivuon 11 (Helsinki-Paris) 7.6.1913, josta ilmeisesti Tampereella vaihtanut toiseen Junaan. Saapumisleima Nikolaitad 8.6.1913, käännetty Hämeenlinnaan. Lähtöleima Nikolaitad 9.6.1913 ja saapumisleima Hämeenlinna 10.6.1913. Kulkenut Kangasala laivalla Ritvalaan. Kirjeen taksa oli 20 pennin 1.7.1875-3.10.1914.

3.2.6. Höyrylaivan postireitti Hämeenlinna-Aitoo

Vuonna 1907 valmistui Hämeenlinnan Höyrylaiva Oy:lle matkustaja-alus nimeltään Pälkäne. Reittiinä vuonna 1923 Hämeenlinna-Valkeakoski-Aitoo (Luopioissa).



Osakuva Harry Dunkelin A3-kokoinen lehti Suomen sisävesien laivapostia -kokoelmasta.

peräisyyteen. Aiheeseen liittyvillä ja filateelisillä tiedoilla on myös suuri merkitys. Kokoelmaansa laatiessaan aihefilatelisti on sekä yleismies että erikoisasiantuntija. Hänellä täytyy olla laajat yleistiedot filateliasta ja hyvät erikoistiedot omasta keräilyaiheestaan.

Aihefilatelisti hallitsee sekä filatelian että oman aihealueensa. Niinpä moni aihefilatelisti onkin valinnut keräilyalueensa joko rakkaan harrastuksensa tai ammattinsa perusteella.

Postihistoriassa

kerätään ja tutkitaan postinkuljetuksen, -kuljetustapojen ja -käsittelyn historiaa: postileimoja, postilähetysillä olevia merkintöjä, postitaksoja ja kuljetusreittejä. Postihistoria jakautuu useisiin osa-alueisiin, esimerkiksi laiva-, sotilas-, sensuuri- ja rautatieposttiin.

Tämän alan kokoelmien laatijalle on useita mahdollisuuksia, sillä postihistorian luokka jaetaan kolmeen alaluokkaan: postihistorialliset kokoelmat, postileimakokoelmat sekä historialliset ja yhteiskunnalliset tutkielmat. Jälkimmäiseen ryhmään

kuuluvassa kokoelmassa voi esittää vapaammin myös muita kuin filateelisiä kohteita.

Postihistoriallinen kokoelma sisältää virallisten, paikallisten tai yksityisten postilaitosten kuljettamaa ja niihin liittyvää aineistoa. Kokoelmat kuvaavat postipalvelujen kehityksen historiaa. Alue voi olla laaja tai suppea. Esimerkiksi kotiseutukeräilyssä keräilyalue rajataan maantieteellisesti maakuntaan, talousalueeseen tai omaan kotikuntaan ja pyritään esittämään alueen postin toiminta niin monipuolisesti ja laajasti kuin mahdollista - postin koko historia pienellä alueella. Tällainen kokoelma voi olla hyvin monipuolinen esitellen eri postimuotoja kuriiripostista lukkaripostiin ja yleiseen posttiin. Oma kotialue voi mahdollistaa myös perustavanlaatuisen tutkimuksen.

Postitaksakokoelmissa selvitetään eri aikoina käytössä olleita postimaksuja, jotka ”todistetaan” postissa kulkeneiden lähetysten avulla. Yleensä taksakokoelmaan on helppoa saada tavallisia kirjeitä ja kortteja, mutta muut lähetyslajit – kuten ulkomaille menneet pakettikortit tai vakuutetut

lähetykset – voivat olla hankalia löytää.

Postileimakokoelmassa luokitellaan ja tutkitaan postilaitosten leimoja ja muita käsittelymerkintöjä postilähetyksillä, postimerkeillä ja muilla postitoimintaan liittyvillä kohteilla. Leimakeräilyssä on pakko erikoistua, sillä postileimoja on käytetty kauan ja niitä on paljon erilaisia. Vanhimmat päivämäärällä varustetut postileimat ovat 1660-luvulta Englannista ja Hollannista. Suomen kyrilliset leimat tulivat käyttöön vuonna 1812.

Lähetysten päällä olevilla leimoilla (tai käsimerkinnoilla) kerrotaan postimaksun suorittamisesta, lähtöpaikasta ja -ajasta sekä muusta tarpeellisesta – kuten puuttuvasta postimaksusta, kirjaamisesta, kuljetustavasta tai -reitistä. Postimerkkikaudella leiman tärkein tehtävä on ollut postimerkkien mitätöiminen, jottei merkkiä voisi käyttää uudelleen.

Päivämääräleimojen lisäksi postit ovat käyttäneet monia muita mielenkiintoisia leimoja, esimerkiksi koneellisessa postin mitätöinnissä niin sanottuja viestillisiä ketjuleimoja.

Historialliset, yhteiskunnalliset ja

erityistutkielmat ovat uusin tapa esittää postihistoriaa. Nämä kokoelmat tarkastelevat postipalveluiden vuorovaikutusta yhteiskunnan, tapahtumien, liike-elämän tai jonkin alueen maantieteellisten rajojen muutosten kanssa. Ne pyrkivät esittämään, kuinka ihmisten arkielämän tarpeet ovat vaikuttaneet postijärjestelmiin ja kuinka postijärjestelmät ovat vaikuttaneet ihmisten jokapäiväiseen elämään.

Tämän alaluokan kokoelmat voivat sisältää myös ei-filatelista materiaalia silloin, kun se on aiheen käsittelyn kannalta tarpeen. Pääpaino tulee kuitenkin aina olla filateelisilla kohteilla.

Lentoposti-

eli aerofilatelisissa kokoelmissa esitellään lentoteitse kuljetettua postia. Kokoelmat voivat kertoa vaikkapa lentopostin synnystä, kehityksestä tai reiteistä. Lentopostiin kuuluu paitsi lentokoneilla kuljetettu posti, myös muiden ilma-alusten kuljettama posti – esimerkiksi Zeppelinit ja kuumailmapallot – sekä muut kuljetusmuodot ilmassa, kuten kyyhkysposti.

Lentopostikokoelma voi esitellä myös erityisiä lentopostimerkkejä, lento-onnettomuuspostia tai ilmasta pudotettuja lentolehtisiä, tiedotuksia ja sanomalehtiä.

Lentopostilla on ”sisarluokka”, **astrofilatelia**. Tässä luokassa esitellään eri maiden avaruustutkimuksen ja avaruusohjelmien historiaa raketti- ja avaruuspostin avulla.

Leimamerkit - ja paperit

Leimamerkkien keräily ja tutkiminen eli fiskaalinen filatelia oli aikaisemmin postimerkkeilyn tärkeä osa-alue. Viime vuosikymmeninä se on saanut tämän asemansa takaisin.

Leimamerkeillä on maksettu erilaisia veroja ja veroluoteisia maksuja. Leimamerkkiluokkaan kuuluvat veromerkit, maksumerkit ja säästömerkit sekä leimapaperit. Leimamerkit ovat olleet hyvin postimerkin kaltaisia – postimerkeilläkin on maksettu ajoittain tiettyjä veroja kuten huvivero.



Tonttukortti Matti Siparin Viipuri-aiheisesta postikorttikokoelmasta. Postikortit käyvät hyvin myös avoimen luokan kokoelmiin.

Leimapaperit vastaavat postaalaisia ehiöitä: niille on painettu valmiiksi verosta kertova arvoleima.

Fiskaalinen filatelia on hyvin laaja alue, jota voi kerätä, tutkia ja esittää näyttelyissä monella tapaa. Suosituin lienee perinteistä filateliaa vastaava lähestymistapa. Leimamerkkikokoelma voi postihistorian tapaan käsitellä myös fiskaalista historiaa: eri verolajien syntyä ja kehitystä sekä leimaverotaksoja. Leimapapereita voi puolestaan esittää ehiöfilateliaa vastaavalla tavalla.

Maksimifilatelia

on oma keräilyalueensa, jossa yhdistyvät postimerkkien, -leimojen ja -korttien keräily. Siinä postimerkki liimataan postikortin kuvapuolelle ja tämä kokonaisuus leimataan postileimalla. Tarkoituksena on löytää mahdollisimman hyvin toisiinsa sopivat kortin kuva, postimerkki ja leima. Niiden tulee sopia yhteen paitsi aiheen, myös paikkakunnan ja leimauksen ajankohdan osalta.

Maksimifilatelian kokoelmat voivat esittää tietyn maan, maaryhmän tai aihepiirin maksimikortteja.

Avoin filatelia

on uusimpia näyttelyluokkia. Se on kuulunut eri tason näyttelyihin reilun parin vuosikymmenen ajan. Avoimen luokan tavoitteena on innostaa uusia

näytteilleasettajia rakentamaan kokoelmia ja tuomaan ne myös esille postimerkinäyttelyihin.

Avoimen filatelian idea on yksinkertainen: noin puolet kokoelman materiaalista tulee olla filatelista, noin puolet ei-filatelista. Tästä säännöstä on syytä pitää kiinni.

Ei-filateliseen materiaaliin kuuluu kaikki filatelian ulkopuolinen keräilymateriaali: esimerkiksi setelit ja kolikot, tulitikkuausien ja pullojen etiketit, lento- ja laivaliput, valokuvat, postikortit, oluttuopin aluset, osakekirjat, apteekkien reseptit, laskulomakkeet ja muut asiakirjat.

Avoimen filatelian kokoelmissa voi hyödyntää kaikkea mahdollista kokoelman sivuille ja näyttelykehysiin mahtuvaa aineistoa. Ei-filateliset kohteet voivat olla myös muusta kuin paperista valmistettuja: metallia, kiveä, nahkaa, tuohta, lasia, muovia, eliöperäistä materiaalia ja niin edelleen.

Rajana on vain mielikuvitus ja mahdollisimman monipuolisen materiaalin löytäminen.

Postikortit

Postikorttiluokka on näyttelyfilatelian uusin tulokas. Kokoelman aineistona käytetään kuvapostikortteja. Postikorttikokoelma rakennetaan maantieteelliselle eli topografiselle, aiheen mukaiselle tai muulle pohjalle keräili-

jän oman mieltymyksen mukaan.

Maantieteellinen kokoelma voi esittää esimerkiksi näkyviä joltakin paikakunnalta tai alueelta. Aihekokielma esittelee tiettyä erityisaihetta, esimerkiksi joulu- ja uudenvuodenkortteja, tapahtumia tai urheilua. Postikorttikokielman aiheena voi olla myös korttitaiteilija, -kustantaja tai -valokuvaaja. Luokka kannustaa uusiin ideoihin ja luovuuteen.

Nuorisofilatelian

luokan muodostavat nuorten 13–21-vuotiaiden filatelien kokoelmat. Nuorisokokielmat voivat kuulua mihin tahansa näyttelyluokkaan: perinteiseen filateliaan, postihistoriaan, aihefilateliaan jne.

Nuorisoluokka jaetaan kolmeen ikäryhmään näyttellessä iän

mukaan: ikäluokka A 13-15-vuotiaat, ikäluokka B 16-18-vuotiaat ja ikäluokka C 19-21-vuotiaat.

Kirjallisuusluokassa

esitetään uutta filateelista kirjallisuutta. Siihen kuuluu kaikki postimerkkejä, postihistoriaa sekä niiden keräilyä ja niihin liittyviä erikoisalueita koskeva painettu viestintä.

Kirjallisuusluokassa voidaan esittää käsikirjoja ja erikoistutkimuksia, yleisluetteloita, filateelisia aikakauslehtiä sekä artikkeleita.

Kirjojen tulee yleensä olla julkaistu viiden vuoden sisällä näyttelyn ajankohdasta ja muiden kirjallisuusluokan kohteiden kahden vuoden sisällä.

Jukka Mäkinen
Lauri Poropudas

TAVASTEX22:n näyttelytoimikunta

Näyttelytoimikunta toistaiseksi:
Lauri Poropudas, puheenjohtaja
lauri.poropudas@pp.inet.fi,
0400 711 917

Leo Konu
leo.konu@pp.inet.fi,
0400 520 697

Esa Kärkäs
esa.karkas@ovalpoint.com,
0400 484 737

Raimo Lehto
raimolehto99@gmail.com
044 990 2299

Timo Lilja
timo.lilja@pp.inet.fi
040 744 5049

Tuomariston sihteeri
Kari Kontiokoski

RiiHeX2023

Kansallinen postimerkinnäyttely **RiiHeX2023** järjestetään 24.–26.3.2023 Riihimäen Urheilutalolla, osoitteessa Pohjolankatu 6, 11120 Riihimäki. Näyttelyn järjestävät Riihimäen Postimerkkeilijät ry ja Hyvinkään Postimerkkikerho ry. Näyttelytoimikunnan puheenjohtaja on **Heikki Virtanen** ja tuomariston puheenjohtaja **Jukka Mäkinen**.

Näyttelytoimikuntaan kuuluvat tässä vaiheessa Heikki Virtanen ja **Jarmo Palkia** Riihimäeltä sekä **Antti Heinonsalo** ja **Kimmo Matinlassi** Hyvinkäältä.

Lisätiedot: pikkuhessu82@gmail.com, puhelin 044 536 2097.

Vanhojen lähetyksmuotojen tunnistamisesta

Atte Moilanen alusti Hämeenlinnan kerhossa 9.11.2021 vanhojen, esifilateelien lähetyksmuotojen tunnistamisesta. Mukana oli yleinen posti, kihlakunnanposti ja kahden edellisen sekalähetykset lukkariposti ja kuriiriposti. Mielenkiintoinen esitys aiheutti vilkkaan keskustelun alustuksen lopuksi. Esitystä Moilanen havainnollisti hienoilla vanhojen kirjeiden kuvilla, jotka kaikki olivat hänen omasta kokoelmastaan. Kaikista hienoimmat kuvat olivat kihlakunnanpostin sulka-kirjeistä, joista yksi ohessa.



Isosulkainen ja kauniisti kirjoitettu yhden sulan kirje, jolla on epätavanomaisen määrän ohjaussana, KALVOJA. Sisältö puuttuu ja vuosiluku on merkitty lyijykynällä 1816.



Syksyn kuulumiset Hyvinkäältä

Kuluneen syksyn kerhoillat Hyvinkäällä on toteutettu hybridimallilla: kerhoiltoihin on voinut osallistua Yhdistystilassa tai Teams-linkin kautta. Vaikka hybridimallia pidettiin haasteellisena, pieniä alkuhaasteita lukuun ottamatta se on toiminut kohtuullisesti, vaikka Yhdistystilassa ei ole kaikkien operaattoreiden kenttiä. Onneksi jäsenistöllä on molempien isompien operaattoreiden kanssa sopimuksia ja hommat on saatu pelittämään.

Elokuussa kerhoillan alustuksena kuultiin Savofila-näyttelyn tunnelmia. Kuopion kerhosta **Terho Siponen** lähetti infoa ja kuvia sekä osallistui myös kerhoiltaan. Itse näyttelystä on tässä lehdessä erikseen laajempi juttu.

Syyskuun alun alustus oli **Walt Disneystä** (1901–1966) ja hänen vaikutuksesta postimerkkeihin. Disney oli yhdysvaltalainen elokuvatuottaja, animaattori, ohjaaja, käsikirjoittaja ja ääninäyttelijä, sekä The Walt Disney Company -viihdeteollisuusyhtiön perustaja. Disney uudisti animaatioelokuvan, vaikutti luontodokumentin syntyyn ja perusti Disneyland-huviiston.

Disneyle myönnettiin yhteensä 26 henkilökohtaista Oscar-palkintoa, enemmän kuin kenellekään toiselle.

Lokakuun alussa **Tero Kilpjärvi** alusti aiheesta Irlannin postihistoria. Tero kertoi keränneensä ja tutkineensa tätä Irlannin postihistoriaa noin 20 vuoden ajan. Irlannin postihistoriasta saimme kuulla, että brittien vaikutus ulottui pitkälle Irlannin merkeissä ja muun muassa ensimmäiset tasavallan omat merkit olivat päällepainettuja Englannin merkkejä. Viime aikoina Irlannin postilla on ollut samanlaisia sähläyksiä, mitä olemme saaneet Suomessa todeta.

Tuosta pääsee ”aasin sillalla” siihen, että Hyvinkäällä on tehty tutkimusta Suomen Postin leimauksista. Aikoinaan Posti hankki kalliita lajitelukoneita ja paikallispostit kerät-



tiin maakunnista lajitelukeskuksiin. Nyt esimerkiksi posti Hyvinkäältä Hyvinkäälle kiertää Helsingin kautta ja yli 90 prosenttia päättyy takaisin oikeisiin osoitteisiin, mutta niistä 70 % on ilman leimaa. Me filatelitit ottaisimme mielellään merkit hyvillä leimoilla.

Lokakuussa **Esa Aaltosen** aiheena oli ”tuomarin näkemyksiä näyttelykokoelmista ja näyttelyistä”. Vaikka yleensä ajatus on, että oma näkemys on oikea, voi tuomari olla eri mieltä.

Marraskuun ensimmäisessä kerhoillassa kuulimme **Harry Swanlungin** esitelmän Fidzi-saarten postihistoriasta. Esitelmä toteutettiin Teams-linkin kautta. Esitelmässä Harry kertoi alkuaikojen haasteista ja postin kulun sekä leimojen kehitystä 1800-luvulta alkaen.

Marraskuun toisessa kerhoillassa keskusteltiin sotasensuurista 1914–1917. Vaikka aiheesta on varmasti paljon tutkittua ja julkaistua tietoa, ei se ole tavallisen kerääjän ulottuvilla. Monet näistä kohteista ovat mielenkiitaisia siitakin syystä, että leimojen avulla pystyy helposti hahmottamaan miten posti aikoinaan on kulkenut.

Kevään tapahtumista

Hyvinkään kerho täyttää ensi vuonna 55 vuotta, minkä kunniaksi kerho

järjestää näyttelyn ja keräilytapahtuman lauantaina 7.5.2022. Paikkana on Hyvinkään kaupungintalon aula. Alustavasti arvioidaan esille tulevan 120 kehyksen verran kokoelmia. Mukana tulee olemaan myyntipöytiä, toivottavasti koronan salliessa laajalla otannalla.

Postimerkin päivään Hyvinkäällä osallistutaan perjantaina 18.2. ja paikkana tuttuun tapaan Hyvinkään Citymarketin aula. Päivään tulossa uusi Hyvinkää-kortti (kuva ohessa) aikaisempien korttien ja keräilytavaran lisäksi. Kerholaiset arvioivat arviotaviksi tuotavia kohteita ja kokoelmia ja jakavat infoa harrasteesta.

Perinteinen Yhden päivän juttu Helatorstaina 26.5. on kerhon ohjelmassa. Päivä on ollut eri harrastusten esittelyä.

Hyvinkäällä kerhoiltojen jatketaan ainakin hetki hybridimallilla eli halukkaat voivat osallistua Yhdistystilassa tai Teams-linkin kautta. Kokoisesitelmät ja huutokauppa ovat myös Teams-linkin kautta kaikille avoimia. Kerhoillan linkki löytyy osoitteesta www.hyfila.fi. Siellä on linkki myös huutokauppalistalle.

Kevään 2022 kerhoillat starttaavat keskiviikkona 12. tammikuuta.

Kimmo Matinlassi

Eestin keräilyni V

Pauli Ihämäki

Viron neuvostomiehitys

Viron sosialistinen neuvostotasavalta (Viron SNT) oli yksi Neuvostoliiton jäsentasavalta. Nimitys otettiin käyttöön jo 21.7.1940 ennen 5.8. tapahtunutta Neuvostoliittoon liittämistä. Virolla oli oma sirppi- ja vasaralippunsa ja vaakunansa, jotka esiintyivät myös postimerkeillä. Toisen maailmansodan aikana Viron alue oli Saksan hallussa 1941–1944. Se määriteltiin osaksi Ostlandin valtakunnankomissariaattia – Reichskommissariat Ostland. Vuonna 1991 maa itsenäistyi jälleen Viron tasavallaksi. Suomen Viron tunnustaminen 1920 oli pysynyt voimassa.

Viron yhteiskuntajärjestelmä muuttui neuvostoliittolaiseksi. Postilaitos sai neuvostomerkit. Kolhooseja perustettiin. Aseellinen vastarintaliike, metsäveljet hidasti neuvostojärjestelmään siirtymistä. 1949 karkotettiin 22 500 henkeä Siperiaan. Stalinin kuoleman 1953 jälkeen olot vähän lientyivät. Työn perässä Vieroon muutti paljon venäläisiä. Maa oli melko suljettu 1960-luvun jälkipuoliskolle saakka. Laivayhteys Helsingin ja Tallinnan välille palautettiin. Intourist tilasi suomalaisilta rakentajilta Viru-hotellin. Virolaiset rannikon lähellä katsoivat Suomen televisiota ja oppivat kieltä. Moskovan olympialaisten 1980 purjehduskisat järjestettiin Tallinnassa.

Tallinna-laiva liikennöi Helsingin ja Tallinnan väliä ensin ainoana. Muistan yhden myrskyisän matkan, jolloin astiat putoilivat hyllyiltä ja ihmiset voivat pahoin. Kun Gerg Ots-laiva tuli liikenteeseen 1980, tuntui se jo hienolta.

Minulle oli syntynyt kirjeenvaihtosuhteita Vieroon, joten keräily pääsi kunnolla käyntiin. Kallen kanssa olen kohta 40 vuotta vaihtanut merkkejä. Hän ja hänen kaverinsa Leo olivat Piritan sporttikeskuksesta töissä. Leo oli tosi hyvä hankkija, mutta hänet sitten surmattiin omaan portaikkoonsa.



Vuonna 1946 Tallinnassa lähetetty kirjattu kirje, jolla on yleismerkki ja Moskovan voiton kolmivuotismerkki.

Priit etsii minulle edelleen postitteita. Kun partiokohteita silloin keräsin, kuulin hovihankkijaltani, Aivo Kukilta, että hän oli joutunut poliisin kanssa tekemisiin, kun etsi entisiltä

partioveteraaneilta ostettavaa. Partio oli kielletty harrastus neuvostoaikana.

Kallen kanssa kävimme joskus tilaussaunassa, missä vain vastukset hehkuivat punaisina. Kiuaskiviä ei



Tallinnasta Pärnuun on 1950 lähetetty virkakirje, jolla on 1948 julkaistu pioneri merkki.



Tartosta Helsinkiin on 1953 lähetetty kirjattu kirje, joka on saanut yleismerkin lisäksi vuoden 1945 tykistön päivän merkit.

ollut. Monet syntymäpäivien viotot olivat muistorikkaita. Votkaa oli, mutta olut oli "kortilla". Ruokapaikkoja piti tarkkaan etsiä. Viron pojat tunsivat kaupunkinsa ja sen tavat kaikessa ankeudessa. Berioska-kaupat olivat käyntikohteita. Omien ostosten lisäksi piti kavereille ostaa valuutalla tuotteita. Viru-hotellissa yövyttiin ja siellä tehtiin kauppaa vaihtelevalla menestyksellä. Ruplia oli välillä iso nippu taskussa. Silloin olisi pitänyt ostaa Vanhan Viron filateliaa eikä vain partiokortteja. Tartto ja Pärnu olivat jo käyntikohteita.

Viron itsenäistyttyä sinne vietiin avustuseriä: ruokaa ja vaatteita, jopa autoja. Ylöjärven kirkkoherran kanssa yövimme kerran Olympia-hotellissa. Huoneemme ikkuna oli rikki ja patte-reissa oli lämpöä vain jokunen tunti. Siinä kärvisteltiin täkki korvissa.

Pian itsenäistymisen jälkeen ajoimme edestakaisin Kallen mossella läpi Baltian. Vaimoni pantiin aina rattiin, kun raja ylitettiin. Äskettäin oli uusia raja-asemia poltettu ja Vilnassa oli ihmisiä surmattu panssareilla. Kallella oli nippu venäläisiä passeja, joita hän käytti hotelleissa ja joskus rajoilla. Emme paljon kyselleet, mutta hyvin matkasta selvisimme. Hallintokorttelit oli silloin linnoitettu kivi- ja betoni-järkäleihin ja itsenäisten maiden sotilaat harjoittelivat. Baltiassa oli vielä pitkään runsaasti neuvostojoukkoja.

Paikallisten tuttujen avulla keräily sujui ja siinä oli vähän jännitystäkin mukana. Virolaiset keräsivät omaan maahansa liittyviä merkkejä ja ehiökuoria sekä monet Neuvostoliiton filateliaa, mikä oli aika halpaa lystä siihen aikaan.

Tallinnan pioneerikuorella 1964 on käytetty neljää 1961 julkaistua yleismerkkiä.



Tallinnassa lähetetyllä kirjatulla kirjeellä on Lasten päivän merkkisarja vuodelta 1960.





Viru-hotelli on päässyt ehiökuorrelle, joka on lähetetty kirjattuna Tallinnasta Uuteenkylään 1980-luvulla.

Sairion sataman junaturmasta

Tavast-lehdessä numero 1/2011 ja lehdessämme 4/2014 kerroin Sairion satamasta ja siellä sattuneesta junaturmasta. Kirjoituksessani esitin toiveen selvittää jutun yhteydessä löytämäni valokuvan taustoista. Kuvan löysin isoisäni jäämistöstä. Siinä tuntematon knallipäinen herrasmies tasapainoilee katetun tavaravaunun oviaukon edessä.

Tietoa lähdin hakemaan Hämeenlinnan kirjastosta ja Maakunta-arkistosta, jonka sijainti on sopivasti aivan asuntomme lähellä. Pyysin käyttööni vanhoja *Hämeen Sanomia* oletukseksi, että jotakin tietoa pitäisi löytyä paikallisesta sanomalehdestä. Etsintä tuottikin tulosta, ja lainaankin uutisen sellaisenaan: *Hämeen Sanomat* 14. elokuuta 1908

Rautatievaunuja suistunut järveen.

Waunuja vaihdettaessa H:linnan asemalla viime keskiwiikko-iltana suistui yksi tyhjä awonainen ja yksi sementillä lastattu katettu waunu sataman laiturilta weteen. Edellinen waunuista upposi tykkäänään liejuiseen pohjaan, waan jälkimmäinen jäi päälleen uponneen waunun ja laiturin wäliin, joten sementtilasti saatiin kuiwana puretuksi lähellä olewaan proomuun. Pudotessaan ruhjoutuivat



Kuva Julius Höglund?

kumpikin waunu käyttökelpottomiksi. Onnettomuus näyttää pääasiallisesti johtuneen huolimattomasta waunujen waihtamisesta. H:linnan asemalta satamaan wietäwät waunut, joiden joukossa oli noin kymmenkunta raskasta lastia, laskettiin nimittäin wietäwää rataa pitkin omalla painollaan kulkemaan satamaan, jonne saapuessaan niillä oli wielä siksi kowa wauhti, että mursiwat laiturilla olewan, jo kauwan korjausta kaiwanneen lohjuwan päätepuskimen. Waunujen wedestä nostaminen wienee joltisen-

kin ajan ja hywät rahat.

Isoisäni weli **Julius Höglund**, joka oli postimerkkikerhomme perustajajäsen, harrasti valokuvausta ja oli ilmeisesti yksi *Veckans Krönika* -lehden awustajia. Ollessaan Rajajoen asemalla wirkamiehenä, oli hänellä historiallinen tilaisuus kuvata 1920 Suomen waltuuskuntaa Rajajoella, joka oli menossa aseleponeuwoitteluihin, liittyen Tarton rauhan tapahtumiin.

Matti Parkkonen



Aikakausilehti Veckans Krönika 10.10.1908.



De finländska underhandlarna på väg till bron.



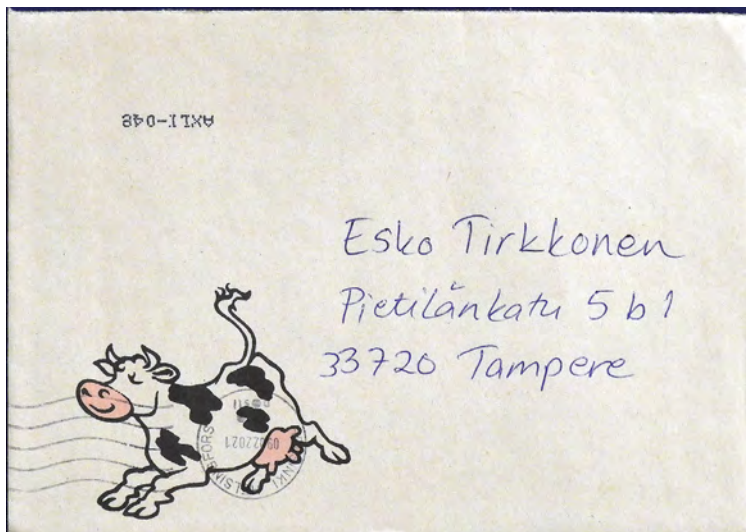
De deputerade återvända till finländska sidan.

Aikakausilehti Veckans Krönikan sivulta.



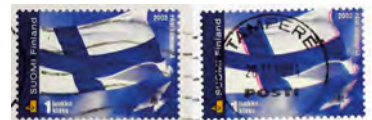
Julius Höglund kehitti ja valmisti ottamansa kuvat, joita on muutama säilynyt, kuten yllä, samoja kuvia on käytetty Veckans Krönika -lehdessä.

Lehmälläkin kulkee



Esko Tirkkonen esitteli marraskuussa kerhon kokouksessa saamaansa lähetystä, joka näyttää kulkeneen lehmän kuvalla. Postileima on Helsinki 9.2.2021.

Värisiirtymä lippu-merkissä



Pentti Virta huomasi punaisen värin siirtymän 2002 ilmestyneessä Suomen lippu-merkissä.

Riksun syksyn 2021 Keräilytapahtuma

Arhäkkä COVID-19 virus on retuuttanut ja yrittänyt nujertaa ihmiskuntaa jo pari vuotta, välillä näyttää helpottavan mutta sitten tulee taas takapakkia. Nyt näyttää vähän valoisammalta, kerhojen toiminta on käynnistynyt joko etänä/paikan päällä tai vain paikan päällä.

Riihimäen syksyn keräilytapahtuma pidettiin 26.9. Riihimäen kerhotalolla rutiinilla vanhan iskuryhmän voimin, vaikka koko ajan jännitettiin, tuleeko rajoituksia ja pippalot jäisivät pitämättä. Kauppiaita oli tulossa parikymmentä, uutena tulokkaana oli PETER-STAMPS, joka joutui kuitenkin perumaan tulonsa sairastapauksen takia, toinen peruutus tuli myyjän läheisen henkilön poisnukkumisen takia.

Paikalla oli 18 myyjää ympäri Etelä-Suomen Tampere–Helsinki-väliltä. Sali saatiin koko lailla täyteen myyjäiä, kun vielä kerhon myyntipöytä siirrettiin salin puolelle, näin kahvioon tuli lisää istumapaikkoja.

Ensimmäisen tunnin aikana jännitettiin, miten ihmiset uskaltavat lähteä liikkeelle, se oli turhaa, vuoden tauon jälkeen ensimmäiset asiakkaat tulivat jo kello 8 pintaan tutkimaan myyntipöytien tarjontaa. Porukkaa oli yllättävän hyvin liikkeellä heti puoli kymmenen jälkeen, sali oli täynnä koko päivän välillä jopa tungokseen asti, muutama uusi kasvo näkyi joukossa. En ehtinyt koko päivän aikana ottamaan kuvia, kun olin pöydän takana ilman vaihtokaveria, onneksi otin aamulla ennen ryyssistä muutaman kuvan.

Kortteja ja merkkejä myytiin tasapuolisesti, uusimpia merkkejä heikommin, etikettejä meni myös ja muuta pienempää tilpehööriä. Myyjät olivat tyytyväisiä päivän saldoon, se on pääasia.

Kerhon pöydältä myynti oli ihan hyvä, postilähetyskiä ja merkkejä meni jonkin verran ja riihimäkikortteja (uudempia).



Johanssonilta löytyy kortti poikineen.



Jari Lärka mietteliäänä oikealla, pellavapäät Aki Ranta vaihtaa kuulumisia.

Lindholmin Kari hoiteli kahviopuolen entisen tapaan mallikkaasti, tarjolla oli monen sortista purtavaa. Kahviossa oli istumapaikat hyvin miehittettyä pitkin päivää.

Koronapelosta ei kyllä näkynyt mitään merkkiä, vain muutama henkilö käytti kasvomaskia.

Seuraava Keräilytapahtuma on 6.3.2022 keväällä, Kerhotalo, Torikatu 3, Riihimäki kello 10–15.

Tervetuloa sankoin joukoin, myyjäiä on listalla jo 13!

Reijo Myller



Virran Pentti tutkii Tero Siston kansioita.

Tulevia tapahtumia

Tässä esitettävät tapahtumat ovat koronaviruksen takia ehdollisia – kannattaa tarkistaa ennen tapahtumaan lähtöä, järjestetäänkö se!

Tammikuu 2022

HÄMEENLINNA Torpalla Tavataan lauantaina **29.1.2022** kello 10–15, Torpantie 16, Hämeenlinna.
FORSSA Forssan Filatelistikerhon **90-vuotisjuhlanäyttely** lauantaina ja sunnuntaina **29.–30.1.2022**
Järjestöjentalolla Kuhalankatu 17, Forssa.

Helmikuu 2022

HYVINKÄÄ Postimerkin päivä perjantaina **18.2.** Citymarketin aula.
HÄMEENLINNA Postimerkin päivä lauantaina **19.2.** kauppakeskus Goodmanin pääkäytävä.
LONTOO: LONDON 2022, **19.–26.2.2022** FIP erikoisnäyttely, www.london2020.co, Lontoo, Englanti

Maaliskuu 2022

RIIHIMÄKI: Keräilytapahtuma sunnuntaina **6.3.** kello 10–15, Kerhotalo, Torikatu 3, Riihimäki.
Pöytävaraukset Reijo Myller, p. 040 721 7709, reijo.myller47@gmail.com
HÄMEENLINNA Antiikki & Vintage **12.–13.3.** Loimua Areena.

Huhtikuu 2022

FORSSA: Forssan Keräilytapahtuma lauantaina **16.4.** kello 10–15, Kerhotalo, Kuhalankatu 17, Forssa

Toukokuu 2022

HYVINKÄÄ: Hyvinkään kerhon **55-vuotisnäyttely ja keräilytapahtuma** lauantaina **7.5.**
HYVINKÄÄ: Yhden päivän juttu helatorstaina **26.5.**

Syyskuu 2022

HÄMEENLINNA: Kansallinen TAVASTEX-22 perjantaina ja lauantaina **9.–10.9.2022**, Aulanko.

Maaliskuu 2023

RIIHIMÄKI: Kansallinen RiiHeX 2023, **24.–26.3.2023** Riihimäen Urheilutalo.

Huhtikuu 2024

JOENSUU: Kansallinen Joensuu 2024, **13.–14.4.2024**, Joensuu.

Riihimäellä uusi kokouspaikka



Riihimäen Postimerkkeilijäin kokouspaikka on muuttunut, kun vanha kokouspaikka Rity-talo puretaan. Uuden kokouspaikan osoite on Lopentie 3–7 Riihimäki, Reserviläisten kerhotila. Oheisessa kuvassa nähtävästä oikean puoleisesta ovesta sisään. Kevään 2022 kerhoillat ovat: 11.1., 25.1., 8.2., 22.2., 8.3., 22.3., 5.4., 19.4., 3.5., 17.5. ja 31.5.

Tavastforum-kerhojen yhteystiedot

FORSSAN FILATELISTIKERHO

Kari Tapola, 040 503 5675

kari.tapola@gmail.com

HYVINKÄÄN POSTIMERKKIKERHO

Jari Lärka, 040 525 2162,

jari.larka@vantaa.fi

HÄMEENLINNAN POSTIMERKKIKERHO

Leo Konu, 0400 520 697,

leo.konu@pp.inet.fi

JANAKKALAN POSTIMERKKIKERHO

Reijo Siltanen, 0400 630 493

siltaset@kolumbus.fi

RIIHIMÄEN POSTIMERKKEILIJÄT

Markku Koivuniemi 040 723 5562

TOIJALAN POSTIMERKKEILIJÄT

postia@toijalanpostimerkkeilijat.fi

VALKEAKOSKEN FILATELISTIT

Heikki Heino,

040 779 8416



Posti Green

Seuraavat kansalliset näyttelyt Kanta-Hämeessä

TAVASTEX-22

HÄMEENLINNA AULANKO 9.-10.9.2022



RiiHeX 2023

24.–26.3.2023 Riihimäen Urheilutalolla

